

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Blatt 3 der Folge "Acht Seligpreisungen, barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, sieben Laster", 1545-1581*

Abmessungen	Blatt: 259 x 191 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	36586
Permalink	➤ <a href="https://www.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/68444">DE-MUS-027614/object/68444</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Blatt 3 der Folge "Acht  
Seligpreisungen, barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen  
zwischen Gut und Böse, sieben Laster", 1545-1581*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger

### Werk

#### Titel

Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Blatt 3 der Folge "Acht Seligpreisungen,  
barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, sieben Laster"

#### Entstehungsdatum

1545-1581

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Blatt 3 der Folge "Acht Seligpreisungen, barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, sieben Laster"*, 1545-1581

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: 259 x 191 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

### Bezeichnungen:

oben Mitte bezeichnet: VERE IPSE LANGVORES NOSTROS PORTAVIT.

Mitte links bezeichnet: Ego sum resurrectio et uita qui credit in me non morietur

Mitte rechts bezeichnet: Paruulus natus est nobis et filius datus est nobis.

Mitte links bezeichnet: Quam dilecta tabernacula tua domine uirtutum:

Mitte rechts bezeichnet: Dolores inferni circundi: derunt me. Psal. 17.

unten links bezeichnet: Omnes nos manefestari oportet ante tribunal christi

unten rechts bezeichnet: Cum morietur homo heredi:

tabit serpentes, bestias et uermes

unten Mitte betitelt: QVI NON TOLLIT CRUCEM SVAM ET

SEQVITVR ME NON EST ME DIGNVS

DVCVNT IN BONIS DIES SVOS ET IN

PVNCTO AD INFERNV [Abkürzungszeichen über dem "V"] DESCENDVNT

lob. 21.

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc II unbeschrieben
- Hollstein Dutch and Flemish IV unbeschrieben
- New Hollstein Dutch and Flemish (Collaert) II.221.437 I (von I)

### Erwerbsinformation:

1898

Erworben 1898

## Objektreferenz

Teil von Hans Collaert I (1530 - 1581)/ nach: Jan Snellinck (1544 oder 1549 - 1638)/  
möglicherweise von: Eduard van Hoeswinckel (1583), Acht Seligpreisungen, Barmherzige  
Handlungen, Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Sieben Laster , Herstellung  
der Druckplatte: 1545-1581

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Blatt 3 der Folge "Acht  
Seligpreisungen, barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen  
zwischen Gut und Böse, sieben Laster"*, 1545-1581

---



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**