

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Acht Seligpreisungen mit heiliger Dreifaltigkeit im Zentrum, Blatt 1 der Folge "Acht Seligpreisungen, Barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Sieben Laster", 1545-1581*

Abmessungen	Blatt: 260 x 193 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	36588
Permalink	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0047-9">DE-MUS-027614/object/68442</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Acht Seligpreisungen mit heiliger Dreifaltigkeit im Zentrum, Blatt 1  
der Folge "Acht Seligpreisungen, Barmherzige Handlungen, Wahl des  
Menschen zwischen Gut und Böse, Sieben Laster", 1545-1581*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger

### Werk

#### Titel

Acht Seligpreisungen mit heiliger Dreifaltigkeit im Zentrum, Blatt 1 der Folge "Acht Seligpreisungen, Barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Sieben Laster"

#### Entstehungsdatum

1545-1581

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Acht Seligpreisungen mit heiliger Dreifaltigkeit im Zentrum, Blatt 1  
der Folge "Acht Seligpreisungen, Barmherzige Handlungen, Wahl des  
Menschen zwischen Gut und Böse, Sieben Laster", 1545-1581*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: 260 x 193 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

### Bezeichnungen:

oben Mitte links bezeichnet: .6. Beati mundo corde quoniam  
ipsi deum uidebunt.

oben Mitte rechts bezeichnet: .4. Beati qui esuriunt et Sitiunt  
iustitiam: quoniam saturabuntur

Mitte links bezeichnet: .5. Beati misericordes quoniam  
ipsi misericordiam consequuntur.

Mitte rechts bezeichnet: .8. Beati qui persecutionem pa-  
tiuntur propter iustitiam

Mitte links bezeichnet: .3. Beati qui lugent quoniam  
ipsi consolabuntur

Mitte rechts bezeichnet: .7. Beati pacifici quoniam  
filii dei vocabuntur

unten links bezeichnet: .1. Beati pauperes spiritu quoniam  
in ipsorum est regnum caelorum

unten rechts bezeichnet: .2. Beati mites quoniam  
ipsi possidebunt terram

unten Mitte betitelt: VNVSQVISQVE PROPRIAM MERCEDEM

ACCIPIET SECVNDV [Abkürzungszeichen über dem zweiten "V"] LABORVM SVV.  
[Abkürzungszeichen über dem zweiten "V"]

QVÆ SEMINAVERIT HOMO HÆC ET

METET

### Werkverzeichnisse:

- Hollstein Dutch and Flemish IV unbeschrieben
- New Hollstein Dutch and Flemish (Collaert) II.221.435-438 I (von I)
- Le Blanc II unbeschrieben

### Erwerb information:

1898

Erworben 1898

## Objektreferenz

Teil von Hans Collaert I (1530 - 1581)/ nach: Jan Snellinck (1544 oder 1549 - 1638)/  
möglicherweise von: Eduard van Hoeswinckel (1583), Acht Seligpreisungen,  
Barmherzige Handlungen, Wahl des Menschen zwischen Gut und Böse, Sieben  
Laster, Herstellung der Druckplatte: 1545-1581

# KUNST HALLE BREMEN



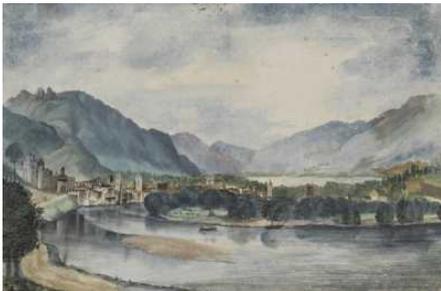
↗ Hans Collaert I (\*1530 - † 1581), Stecher  
nach Jan Snellinck (\*1544 - † 1638), Inventor  
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger  
*Acht Seligpreisungen mit heiliger Dreifaltigkeit im Zentrum, Blatt 1  
der Folge "Acht Seligpreisungen, Barmherzige Handlungen, Wahl des  
Menschen zwischen Gut und Böse, Sieben Laster", 1545-1581*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts



## Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts