

KUNST HALLE BREMEN



➤ Hans Collaert I (*1530 - † 1581), Stecher nach Jan Snellinck (*1544 - † 1638), Inventor Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger
Glaubensbekenntnis der Apostel mit der Erschaffung Evas im Zentrum, Blatt 1 der Folge "Glaubensbekenntnis, Zehn Gebote, Sieben Sakramente, Vaterunser", 1545-1581

Abmessungen	Blatt: 267 x 192 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	36585
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/68415

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Collaert I (*1530 - † 1581), Stecher
nach Jan Snellinck (*1544 - † 1638), Inventor
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger
*Glaubensbekenntnis der Apostel mit der Erschaffung Evas im
Zentrum, Blatt 1 der Folge "Glaubensbekenntnis, Zehn Gebote,
Sieben Sakramente, Vaterunser"*, 1545-1581

Werkinformationen

Künstler

Hans Collaert I (*1530 - † 1581), Stecher
nach Jan Snellinck (*1544 - † 1638), Inventor
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger

Werk

Titel

Glaubensbekenntnis der Apostel mit der Erschaffung Evas im Zentrum, Blatt 1 der Folge
"Glaubensbekenntnis, Zehn Gebote, Sieben Sakramente, Vaterunser"

Entstehungsdatum

1545-1581

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Collaert I (*1530 - † 1581), Stecher
nach Jan Snellinck (*1544 - † 1638), Inventor
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger
*Glaubensbekenntnis der Apostel mit der Erschaffung Evas im
Zentrum, Blatt 1 der Folge "Glaubensbekenntnis, Zehn Gebote,
Sieben Sakramente, Vaterunser"*, 1545-1581

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 267 x 192 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

oben links bezeichnet: Fides.

oben rechts bezeichnet: Fortitudo.

oben Mitte bezeichnet: .12. Et vitam æternum Amen.

Mitte links bezeichnet: 4 Paßus sub pontio pilato, crucifixus.

Mitte rechts bezeichnet: 5 Descendit ad inferna, tertia die resu

Mitte links bezeichnet: 3 Natus ex Maria virgine.

Mitte rechts bezeichnet: 6 Et ascendit ad cœlos, sedet ad dex

unten links bezeichnet: 2 Et in Jhm [Abkürzungszeichen über dem "m"] Xpm

[Abkürzungszeichen über dem "m"] filiū ei [Schlaufe hinter dem "i"] unigenitū, Dnm

[Abkürzungszeichen über dem "n"] nrm [Abkürzungszeichen über dem "r"] qui cōcep.

unten Mitte bezeichnet: .1. Credo in Deum patrem omnipotentem creatorem cœli et terræ.

unten rechts bezeichnet: 7 Inde uenturus est iudicare uiuos et

Mitte unten betitelt: SIM=

BOLVM

APOSTO

LORV. [Abkürzungszeichen über dem "V"]

unten links bezeichnet: .8. Credo in spiritum Sanctum.

unten Mitte links bezeichnet: .9. Sanctū Ecclesiam catholicam, sanctorum comunionem.

unten Mitte rechts bezeichnet: .10. Remissionem peccatorum

unten rechts bezeichnet: .11. Carnis resurrexionem.

Werkverzeichnisse:

- Hollstein Dutch and Flemish IV unbeschrieben
- Le Blanc II unbeschrieben
- New Hollstein Dutch and Flemish (Collaert) II.215.431 I (von I)

Erwerbssinformation:

1898

Erworben 1989

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

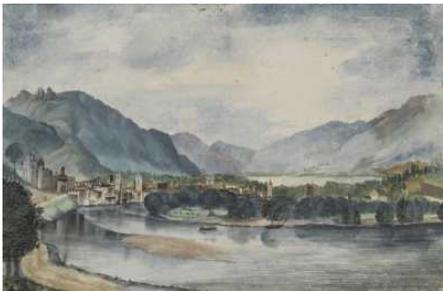
KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Collaert I (*1530 - † 1581), Stecher
nach Jan Snellinck (*1544 - † 1638), Inventor
Eduard van Hoeswinckel († 1583), Verleger
*Glaubensbekenntnis der Apostel mit der Erschaffung Evas im
Zentrum, Blatt 1 der Folge "Glaubensbekenntnis, Zehn Gebote,
Sieben Sakramente, Vaterunser"*, 1545-1581

**Enthalten in der
Kollektion:**

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**