KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
Größter im Himmelreich, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S. CCXCVIII, vor 1555

Abmessungen	Holzstock: 58 x 73 mm Blatt: 60 x 75 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	25326
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/68340

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
Größter im Himmelreich, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S. CCXCVIII , vor 1555

Werkinformationen

Künstler	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
Werk	**Titel** Größter im Himmelreich, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S. CCXCVIII **Entstehungsdatum** vor 1555 **Veröffentlichungsdatum** 1555
Grunddaten	**Abmessungen:** Holzstock: 58 x 73 mm Blatt: 60 x 75 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Holzschnitt **Bezeichnungen:** unbezeichnet **Erwerbsinformation:** Alter Bestand (vor 1891)
Objektreferenz	Teil von Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider, Philipp Melanchthon, "POSTILL Philipp Melanthons/ Über die Evangelia/ vom Advent bis Pfingsten", Nürnberg 1555
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
Enthalten in der Kollektion:	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
Größter im Himmelreich, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S. CCXCVIII , vor 1555

Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts