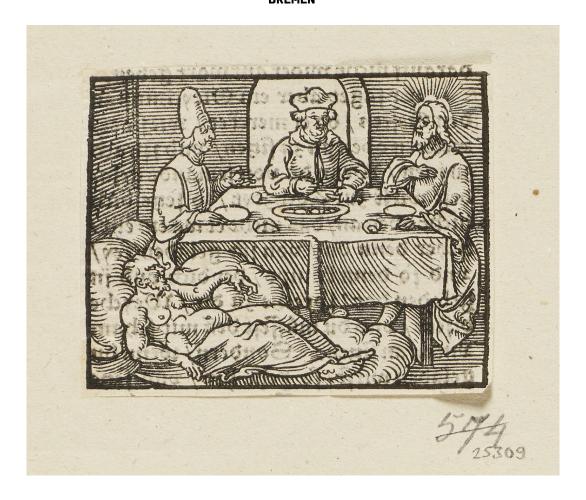
## KUNST HALLE



Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider Jesus heilt einen Mann am Sabbat, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S. CXXIII, vor 1555

**Abmessungen** Holzstock: 57 x 73 mm

Blatt: 59 x 74 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 25309





Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider Jesus heilt einen Mann am Sabbat, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S. CXXIII, vor 1555

## Werkinformationen

Künstler Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider

Werk Titel

Jesus heilt einen Mann am Sabbat, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S.

**CXXIII** 

Entstehungsdatum

vor 1555

Veröffentlichungsdatum

1555

Grunddaten Abmessungen:

Holzstock: 57 x 73 mm
Blatt: 59 x 74 mm
Werktyp: Druckgraphik
Technik: Holzschnitt
Bezeichnungen:
unbezeichnet
Erwerbsinformation:

Alter Bestand (vor 1891)

Objektreferenz Teil von Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600), Philipp Melanchthon,

"POSTILL Philipp Melanthons/ Über die Evangelia/ vom Advent bis Pfingsten",

Nürnberg 1555, Herstellung der Druckplatte: vor 1555

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der

Kollektion:

Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer

Kupferstichkabinetts





Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider Jesus heilt einen Mann am Sabbat, aus: Philipp Melanchthon, "Postill Philipp Melanthons Uber die Evangelia vom Advent bis auff Pfingste", Nürnberg 1555, S. CXXIII, vor 1555



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts