

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher Mario Cartaro (*Viterbo 1540 - † Neapel 1620), Stecher nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, nach 1504

Abmessungen	Darstellung: 284 x 205 mm Blatt: 287 x 209 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/1694
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/60199

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
 Mario Cartaro (*Viterbo 1540 - † Neapel 1620), Stecher
 nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
 Formschneider
Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, nach 1504

Werkinformationen

Künstler	Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher Mario Cartaro (*Viterbo 1540 - † Neapel 1620), Stecher nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Werk	Titel Christus nimmt Abschied von seiner Mutter Entstehungsdatum nach 1504 Entwurfsdatum um 1504
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 284 x 205 mm Blatt: 287 x 209 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: unten links monogrammiert: AKMR [ligiert] Werkverzeichnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Schoch/Mende/Scherbaum II.268.182 Kopie • Heller 1827 II unbeschrieben • Meder 1932.177.204 Kopie • TIB 10 Kommentar.368.1001 .292 / Kopie • Bartsch VII.132.92 Kopie • Hollstein German VII.161.204 Kopie Erwerbsinformation: 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
Mario Cartaro (*Viterbo 1540 - † Neapel 1620), Stecher
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, nach 1504

Objektreferenz

Kopie von 1851/1692, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, Blatt 17 der Folge "Albrecht Dürer, Marienleben (vor dem Text)", Herstellung: vor 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1504
Kopie von 1906/337, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, Blatt 17 aus: Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Cijj, Herstellung: 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1504
Kopie von 1851/1693, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, Blatt 17 aus: Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Cijj, Herstellung: 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1504

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
Mario Cartaro (*Viterbo 1540 - † Neapel 1620), Stecher
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, nach 1504
