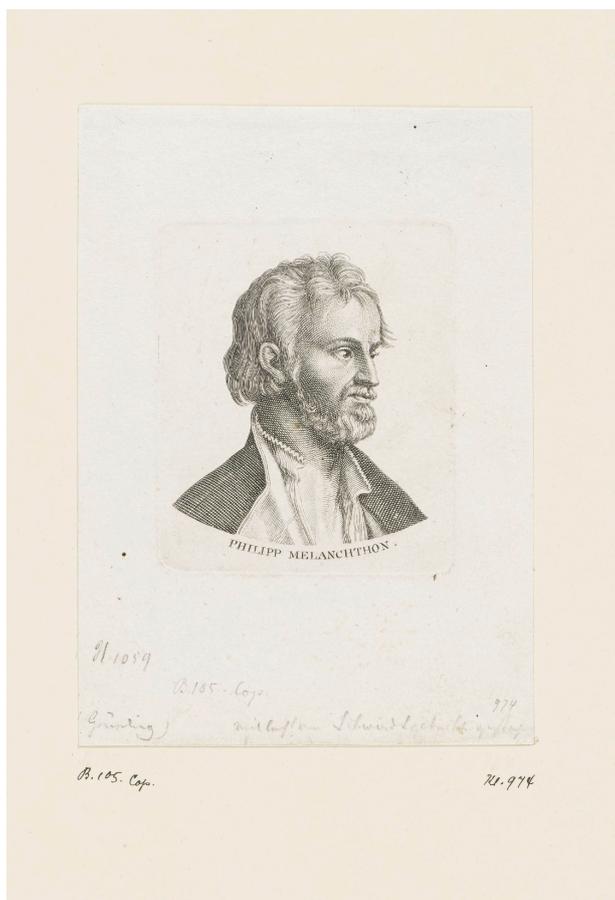


KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Stecher alternative Zuschreibung Franz Riepenhausen (*Göttingen 1787 - † Rom 1831), Stecher alternative Zuschreibung Carl August von Schwerdgeburth (*Dresden 1785 - † Weimar 1878), Stecher nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher

Bildnis Philipp Melancthon, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

Abmessungen	Platte: 85 x 71 mm Blatt: 156 x 110 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/974
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/59428

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Stecher
 alternative Zuschreibung Franz Riepenhausen (*Göttingen 1787 - †
 Rom 1831), Stecher
 alternative Zuschreibung Carl August von Schwerdgeburth (*Dresden
 1785 - † Weimar 1878), Stecher
 nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher
Bildnis Philipp Melanchthon, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

Werkinformationen

Künstler

Anonym, deutsch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Stecher
 alternative Zuschreibung Franz Riepenhausen (*Göttingen 1787 - † Rom 1831), Stecher
 alternative Zuschreibung Carl August von Schwerdgeburth (*Dresden 1785 - † Weimar
 1878), Stecher
 nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher

Werk

Titel
 Bildnis Philipp Melanchthon
Entstehungsdatum
 erste Hälfte des 19. Jahrhunderts
Entwurfsdatum
 1526

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Stecher
 alternative Zuschreibung Franz Riepenhausen (*Göttingen 1787 - †
 Rom 1831), Stecher
 alternative Zuschreibung Carl August von Schwerdgeburth (*Dresden
 1785 - † Weimar 1878), Stecher
 nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher
Bildnis Philipp Melanchthon, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 85 x 71 mm

Blatt: 156 x 110 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

unten Mitte innerhalb der Darstellung betitelt: PHILIPP MELANCHTHON.

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H. 1059
 [Werkverzeichnis-Nummer]

B. 105 Cop. [Werkverzeichnis-Nummer]

IGrünlingl [Provenienz-Angabe]

unten Mitte und rechts von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet:
 vielleicht von Schwerdtgeburth gestochen

unten rechts von späterer Hand mit Bleistift bezeichnet: 974 [Inventarnummer]

Werkverzeichnisse:

- Heller 1827 II.528.1059 I (von I)
- Bartsch VII.112.105 Kopie
- Meder 1932.113.104 Kopie
- Schoch/Mende/Scherbaum I.241.101 Kopie
- TIB 10 Kommentar.231.1001 .105 C3
- Hollstein German VII.95.104 Kopie

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

Kopie von 1851/153, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Bildnis Philipp Melanchthon,
 Herstellung der Druckplatte: 1526

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
 Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Stecher
 alternative Zuschreibung Franz Riepenhausen (*Göttingen 1787 - †
 Rom 1831), Stecher
 alternative Zuschreibung Carl August von Schwerdgeburth (*Dresden
 1785 - † Weimar 1878), Stecher
 nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher
Bildnis Philipp Melanchthon, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts



**Die Sammlung Hieronymus
 Klugkist – Der Grundpfeiler
 des Bremer
 Kupferstichkabinetts**