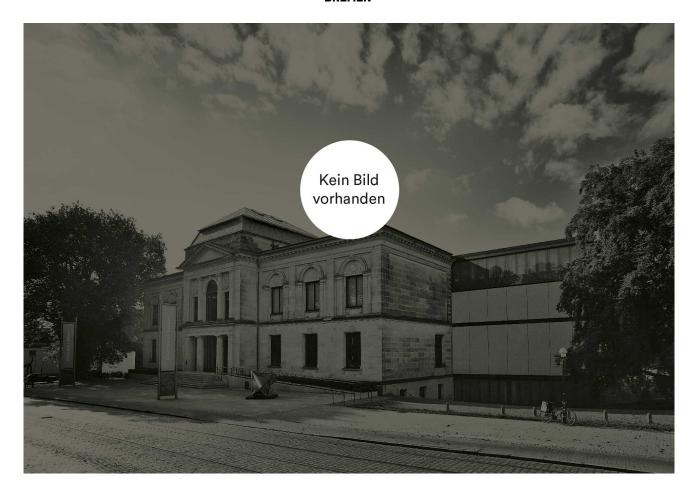
KUNST HALLE BREMEN



→ Anonym, Stecher nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher

Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden, nach 1539

Abmessungen

Raum

Inventarnummer

Permalink

→ DE-MUS-027614/object/59282





Anonym, Stecher nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden, nach 1539

Werkinformationen

Künstler Anonym, Stecher

nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher

Werk Titel

Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden

Entstehungsdatum

nach 1539 **Entwurfsdatum**

1539

Grunddaten Abmessungen:

Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich

Werkverzeichnisse:

Hollstein German III.78 ohne Nummer copy
Pauli Hans Sebald Beham.136.131-138 Kopie a

• Bartsch VIII.166.129-136 Kopie

Objektreferenz Beinhaltet 12271, Anonym/ nach: Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Fides, Blatt 5 der

Folge "Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden"/ Glaube, Herstellung

der Druckplatte: nach 1539

Kopie von Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Allegorien der Erkenntnis und der sieben

Kardinaltugenden, Herstellung der Druckplatte: 1539

Beinhaltet 12272, Anonym/ nach: Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Spes, Blatt 6 der Folge "Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden"/ Hoffnung,

Herstellung der Druckplatte: 1539

Beinhaltet 12274, Anonym/ nach: Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Temperancia, Blatt 8

der Folge "Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden"/ Mäßigkeit,

Herstellung der Druckplatte: nach 1539

Creditline

Enthalten in der Kollektion:

Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts





Anonym, Stecher nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden, nach 1539



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts