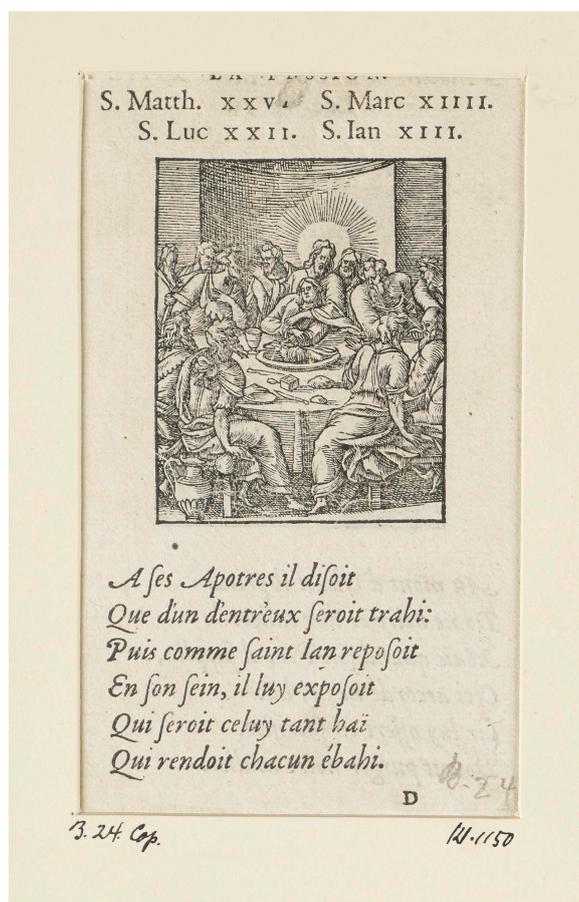


KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
Letztes Abendmahl, aus: Charles Fontaine, "Figures du Nouveau Testament", Lyon 1558, 1557-1558

Abmessungen

Holzstock: 59 x 46 mm
Blatt: 128 x 81 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1851/1150 recto

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/59157](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-7)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
*Letztes Abendmahl, aus: Charles Fontaine, "Figures du Nouveau
Testament", Lyon 1558 , 1557-1558*

Werkinformationen

Künstler

Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger

Werk

Titel
Letztes Abendmahl, aus: Charles Fontaine, "Figures du Nouveau Testament", Lyon 1558
Entstehungsdatum
1557-1558
Entwurfsdatum
um 1508/9
Veröffentlichungsdatum
1558

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
*Letztes Abendmahl, aus: Charles Fontaine, "Figures du Nouveau
Testament", Lyon 1558, 1557-1558*

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 59 x 46 mm

Blatt: 128 x 81 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben am Blattrand bezeichnet: S. Matth. XXV [...] S. Marc XIII.

S. Luc XXII. S. Ian XIII.

unten bezeichnet: A ses Apotres il disoit

Que d'un d'entr'eux seroit trahi:

Puis comme saint Ian repositoit

En son sein, il luy exposoit

Qui seroit celuy tant hai

Qui rendoit chacun ébahi.

unten rechts von späterer Hand mit Bleistift bezeichnet: B. 24 [Werkverzeichnis-
Nummer]

unten rechts bezeichnet: D

Werkverzeichnisse:

- Meder 1932.136.133 Kopie
- Heller 1827 II unbeschrieben
- Bartsch VII.119.24 Kopie
- Hollstein German VII.118.133 Kopie
- Schoch/Mende/Scherbaum II.299.194 Kopie
- TIB 10 Kommentar.269.1001 .224 / Kopie

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

Teil von Bernard Salomon (1506 - 1561)/ Jean de Tournes (1504 - 7.9.1564), Charles
Fontaine, "Figures du nouveau Testament", Lyon 1558

Kopie von 1851/1147, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Letztes Abendmahl, Blatt 9 aus:
Albrecht Dürer, "Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varij
generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophilii", Nürnberg 1511, S. B,
Herstellung: 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1508/9

recto von 1851/1150 verso, Bernard Salomon (1506 - 1561)/ Jean de Tournes (1504 -
7.9.1564), Gebet am Ölberg, aus: Charles Fontaine, "Figures du Nouveau Testament",
Lyon 1558, Herstellung der Druckplatte: vor 1558

KUNST HALLE BREMEN



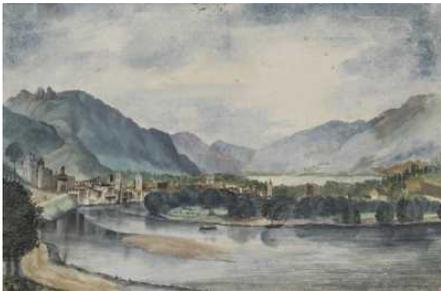
↗ Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
Letztes Abendmahl, aus: Charles Fontaine, "Figures du Nouveau
Testament", Lyon 1558, 1557-1558

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

- ↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts
- ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**