

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),
Formschneider
*Taufe Christi, aus: "Devotissime Meditationes de vita: beneficiis: et
passione salvatoris Jesu christi cum gratiarum actione", Augsburg 1520,
1510/20*

Abmessungen	Holzstock: 69 x 74 mm Blatt: 70 x 74 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/2498
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/58417

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),
Formschneider
*Taufe Christi, aus: "Devotissime Meditationes de vita: beneficiis: et
passione salvatoris Jesu christi cum gratiarum actione", Augsburg
1520, 1510/20*

Werkinformationen

Künstler	Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536), Formschneider
Werk	<p>Titel Taufe Christi, aus: "Devotissime Meditationes de vita: beneficiis: et passione salvatoris Jesu christi cum gratiarum actione", Augsburg 1520</p> <p>Entstehungsdatum 1510/20</p> <p>Veröffentlichungsdatum 1520</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Holzstock: 69 x 74 mm Blatt: 70 x 74 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Holzschnitt</p> <p>Bezeichnungen: unbezeichnet</p> <p>Erwerbsinformation: 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851</p>
Objektreferenz	Teil von Hans Weiditz (1495 - 1536), Devotissime Meditationes de vita: beneficiis: et passione salvatoris Jesu christi cum gratiarum actione, Augsburg 1520, Herstellung der Druckplatte: 1510/20
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),
Formschneider
*Taufe Christi, aus: "Devotissime Meditationes de vita: beneficiis: et
passione salvatoris Jesu christi cum gratiarum actione", Augsburg
1520 , 1510/20*



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**