

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider Nachfolger von Christian Egenolff (\*Hadamar 1502 - †  
Frankfurt am Main 1555), Verleger  
*Von des Vaters Härteigkeit, aus: "Hülff, Trost und Rath in allem anligen der  
Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen Poeten und  
Oratorn, zwei Trostbücher, Von Artzney und Rath beyde im guten vnd  
widerwertigen Glück", Frankfurt am Main 1559, Band II, Kapitel 43, um  
1520*

## Abmessungen

Holzstock: 98 x 155 mm  
Blatt: 137 x 163 mm

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider  
Nachfolger von Christian Egenolff (\*Hadamar 1502 - † Frankfurt am  
Main 1555), Verleger  
*Von des Vaters Härtigkeit, aus: "Hülff, Trost und Rath in allem anligen  
der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen  
Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher, Von Artzney und Rath beyde  
im guten vnd widerwertigen Glück", Frankfurt am Main 1559, Band II,  
Kapitel 43, um 1520*

**Raum** Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

**Inventarnummer**

**Permalink** ➤ [DE-MUS-027614/object/58164](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0047-9)

## Werkinformationen

**Künstler** Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536), Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700), Formschneider  
Nachfolger von Christian Egenolff (\*Hadamar 1502 - † Frankfurt am Main 1555), Verleger

**Werk**  
**Titel**  
Von des Vaters Härtigkeit, aus: "Hülff, Trost und Rath in allem anligen der Menschen.  
Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen Poeten und Oratorn, zwei  
Trostbücher, Von Artzney und Rath beyde im guten vnd widerwertigen Glück", Frankfurt  
am Main 1559, Band II, Kapitel 43  
**Entstehungsdatum**  
um 1520  
**Veröffentlichungsdatum**  
1559

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider  
Nachfolger von Christian Egenolff (\*Hadamar 1502 - † Frankfurt am  
Main 1555), Verleger  
*Von des Vaters Härtigkeit, aus: "Hülff, Trost und Rath in allem anligen  
der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen  
Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher, Von Arznei und Rath beyde  
im guten vnd widerwertigen Glück", Frankfurt am Main 1559, Band II,  
Kapitel 43, um 1520*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Holzstock: 98 x 155 mm

Blatt: 137 x 163 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben bezeichnet: Von eines Vatters haertigkeit ["e" über dem "a"]. Cap. XLIII.

oben in zwei Spalten bezeichnet: Per patris imperium, quamuis uideatur iniquum,

Die straff deins vatters nicht veracht/  
Die straff viel frommer Kinder macht. //

Est pater, et natum non cupit esse malum.

Er sei gleich diser oder der/  
So bist ihm schuldig zucht und ehr.

oben rechts von fremder Hand mit Stift in Rot bezeichnet: 150  
oben rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 192

### Werkverzeichnisse:

- Röttinger Petrarka.24 unbeschrieben
- Passavant III.275.106 unbeschrieben
- Bartrum German Renaissance Prints.161 unbeschrieben
- Scheidig Petrarca.237 I (von I)

### Erwerb information:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider  
Nachfolger von Christian Egenolff (\*Hadamar 1502 - † Frankfurt am  
Main 1555), Verleger  
*Von des Vaters Härtigkeit, aus: "Hülff, Trost und Rath in allem anligen  
der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen  
Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher, Von Artzney und Rath beyde  
im guten vnd widerwertigen Glück", Frankfurt am Main 1559, Band II,  
Kapitel 43, um 1520*

## Objektreferenz

Teil von Hans Weiditz (1495 - 1536)/ alternative Zuschreibung: Petrarcameister (vor 1600 - nach 1650)/ Nachfolger von: Christian Egenolff (26.7.1502 - 9.2.1555), "Hülff, Trost und Rath in allem anligen der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher, Von Artzney und Rath beyde im guten vnd widerwertigen Glück", Frankfurt am Main 1559, Herstellung der Druckplatte: um 1520  
Teil von Hans Weiditz (1495 - 1536)/ alternative Zuschreibung: Petrarcameister (vor 1600 - nach 1650), Petrarca's Glücksbuch, Herstellung der Druckplatte: um 1520  
recto von 7550 (Künstlerverzeichnis), Hans Weiditz (1495 - 1536)/ alternative Zuschreibung: Petrarcameister (vor 1600 - nach 1650)/ Nachfolger von: Christian Egenolff (26.7.1502 - 9.2.1555), Von der Stiefmutter, aus: "Hülff, Trost und Rath in allem anligen der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher, Von Artzney und Rath beyde im guten vnd widerwertigen Glück", Frankfurt am Main 1559, Band II, Kapitel 42, Herstellung der Druckplatte: um 1520

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

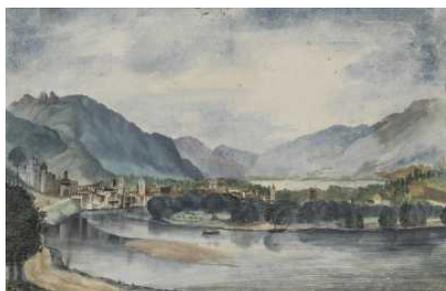
## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider  
Nachfolger von Christian Egenolff (\*Hadamar 1502 - † Frankfurt am  
Main 1555), Verleger  
*Von des Vaters Härtigkeit, aus: "Hülff, Trost und Rath in allem anligen  
der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen  
Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher, Von Arznei und Rath beyde  
im guten vnd widerwertigen Glück", Frankfurt am Main 1559, Band II,  
Kapitel 43, um 1520*



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**