

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Laurent de la Hire (\*Paris 1606 - † Paris 1656), Zeichner  
*Heiliger Antonius mit der Lilie*, 1621-1656

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 250 x 175 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1958/93
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0051-9">DE-MUS-027614/object/5569</a>

---

## Werkinformationen

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Laurent de la Hire (\*Paris 1606 - † Paris 1656), Zeichner  
*Heiliger Antonius mit der Lilie*, 1621-1656

<b>Künstler</b>	Laurent de la Hire (*Paris 1606 - † Paris 1656), Zeichner
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Heiliger Antonius mit der Lilie</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1621-1656</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Blatt: 250 x 175 mm Werktyp: Zeichnung Technik: Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf grauem Papier</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> verso unten links bezeichnet: 1278 Laurent de la Hire Paris 1606-1656</p> <p><b>Stempel:</b> unten links: R mit Krone [nicht identifiziert] (Lugt 2179a) unten links: Jacques Tardieu (Lugt 1541a) unten rechts: Prägestempel Kunsthalle Bremen</p> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1958 Erworben 1958</p>
<b>Provenienz</b>	<p>mind. 1791 Jacques Nicolas Tardieu (1716 - 1791) erworben aus unbekanntem Vorbesitz Unbekannt</p> <p>mind. 1958 Galerie Kurt Meissner erworben aus unbekanntem Vorbesitz 1958 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von der Galerie Kurt Meissner</p>
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	<p>↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik</p> <p>↗ Restaurierung der französischen Zeichnungen des 15.-18. Jahrhunderts</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Laurent de la Hire (\*Paris 1606 - † Paris 1656), Zeichner  
*Heiliger Antonius mit der Lilie*, 1621-1656



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**



**Restaurierung der  
französischen Zeichnungen  
des 15.-18. Jahrhunderts**