

KUNST HALLE BREMEN



➤ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Drucker
*Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Blatt 2 aus:
 Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab
 Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis
 Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Aij, um 1504*

Abmessungen

Holzstock: 297 x 209 mm
 Blatt: 323 x 236 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1906/322

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/54022](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Drucker
*Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Blatt 2 aus:
Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab
Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis
Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Aij, um 1504*

Werkinformationen

Künstler

Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Drucker

Werk

Titel

Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Blatt 2 aus: Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Aij

Entstehungsdatum

um 1504

Veröffentlichungsdatum

1511

KUNST HALLE BREMEN



↗ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Drucker
*Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Blatt 2 aus:
Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab
Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis
Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Aij, um 1504*

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 297 x 209 mm

Blatt: 323 x 236 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

unten Mitte auf der Tafel monogrammiert: AD ["D" innerhalb des "A"]

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Aij

Stempel:

verso unten Mitte: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

verso unten Mitte: [ABEO] (Lugt 82a)

Wasserzeichen:

Meder 127

Werkverzeichnisse:

- Meder 1932.168.189 Lateinische Buchausgabe 1511
- Bartsch VII.131.77 II (von II)
- Hollstein German VII.154.189 b (von a–c)
- Schoch/Mende/Scherbaum II.226.167 Lateinische Buchausgabe 1511
- Heller 1827 II.638.1694 I (von I)

Herstellungsort:

Nürnberg

Erwerbsinformation:

1906

Vermächtnis Oscar Mummy 1906

Objektreferenz

weiterer Abzug 1851/1613, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Blatt 2 der Folge "Marienleben (vor dem Text)", Herstellung: vor 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1504

weiterer Abzug 1851/1612, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Blatt 2 aus: Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Aij, Herstellung: 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1504 hat Kopie 1851/1615, Michel Leblond (9.7.1587 - 1656)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Pontifex loachim repellit, aus: "Marienleben"/ Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Herstellung der Druckplatte: 1602-1656

KUNST HALLE BREMEN



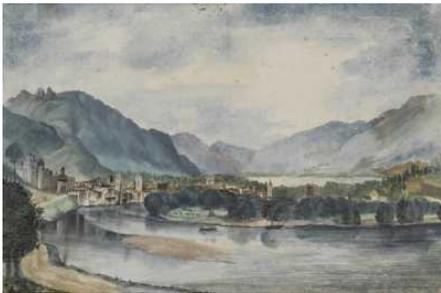
↗ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Drucker
*Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen, Blatt 2 aus:
Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab
Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis
Chelidonii", Nürnberg 1511, S. Aij, um 1504*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**