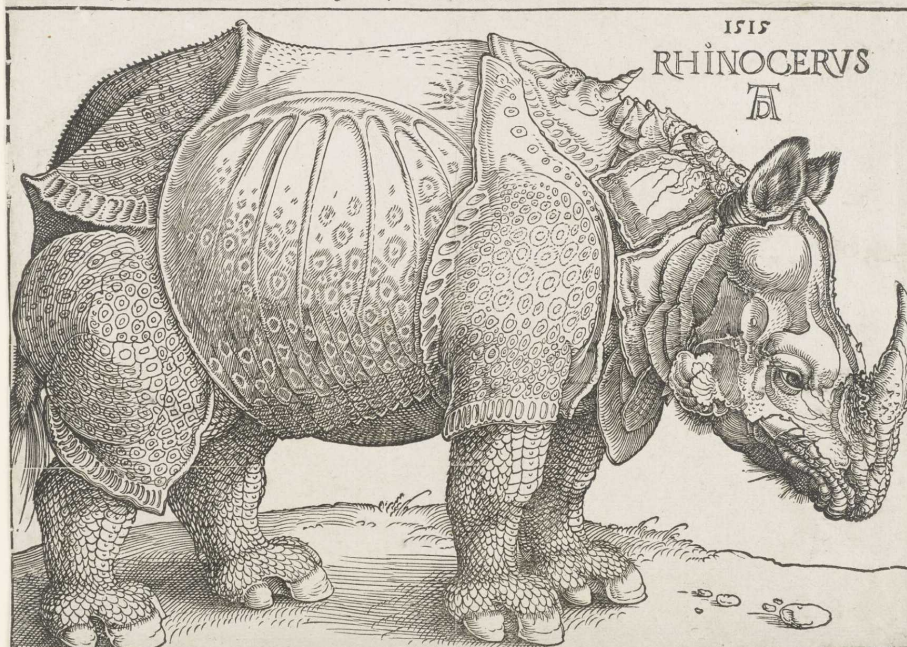


KUNST HALLE BREMEN

Int Jaer ons Heeren 1515 den eerften dach Mey, is den Coninck van Portugael tot Lifbona gebracht uyt Indien een aldudanigen dier geheet *Rinocerus*, ende is van coloure gelijk een schiltpadde met stercke schelpen becleet, ende is vande groote van eenen Oliphant, maer leger van beenen, seer sterck ende weerachtich, ende heeft enen scherpen hoorn voor op sinen neuse, dien wetter by als by eenige steenen comt, dit dier is des Oliphants doot-vyandt, ende den Oliphant ontfeget seere, want als dit dier den Oliphant aen comt, so loopect hem metten hoorn tusschen de voorste beenen, ende scheurt hem alfoo den buyck op, ende doot alfoo den Oliphant: Dit dier is alfoo gewapent dat hem den Oliphant niet misdoen en can, oock is het seer snel, lichtveerdich, ende daer by listich, &c. Dese voorgeleiden *Rinocerus* wert van den voornoemen Coninck gefonden naer Hoochduyflant by den Keyser *Maximilianus*, ende vanden hoogh-geroemden *Albrecht Durer* naer t'leven gecontereyt allimen hier sien mach.



B. 156
M. 272 (Wz 224; G. Handlins Ausgabe)

Kf. 1854

➤ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider *Rhinocerus (Das Rhinozeros)*, um 1620

Abmessungen	Holzstock: 214 x 300 mm Blatt: 256 x 302 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/1854
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/53779



↗ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Rhinocerus (Das Rhinozeros), um 1620

Werkinformationen

Künstler

Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider

Werk

Titel

Rhinocerus (Das Rhinozeros)

Entstehungsdatum

um 1620

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 214 x 300 mm

Blatt: 256 x 302 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben oberhalb der Darstellung bezeichnet: Int laer ons Heeren 1515 den eersten dach Mey, is den Coninck van Portugael tot Lisbona gebracht uyt Indien een aldusdanigen dier geheet Rinocherus, ende is van coleure gelijk een schiltpadde met stercke schelpen becleet, ende is vande groote van eenen Oliphant, maer leeger van beenen, seer sterck ende weerachtich, ende heeft eenen scherpen hoorn voor op sijnen neuse, dien wettet hy als hy by eenige steenen comt, dit dier is des Oliphants doodt-vyandt, ende den doodt alsoo den Oliphant: Dit dier is alsoo gewapent dat hem den Oliphant niet misdoen en can, oock isset seer snel, lichtveerdich, ende daer by listich,&c. Desen voorgestelden Rinocherus wert van den voornoemden Coninck gesonden naer Hochduytslant by den Keyser Maximilianus, ende vanden hoogh-geroemden Albertum Durer naer t'leven geconterfeyt als men hier sien mach.

oben rechts innerhalb der Darstellung signiert, betitelt und datiert: 1515

RHINOCERVS

AD ["D" innerhalb des "A"]

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Rhinocerus (Das Rhinozeros), um 1620

Objektreferenz

weiterer Abzug Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider, *Rhinocerus (Das Rhinozeros)*
hat Kopie Anonym, Formschneider / nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider, *Rhinocerus (Das Rhinozeros)*
hat Kopie David Kandel (*1524 - † 1596), Formschneider / nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider, *Rhinocerus (Das Rhinozeros)*, aus: Sebastian Münster, "Cosmographia", Basel 1558
hat Kopie Monogrammist B (*1501 - † 1600), Formschneider / nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider, *Rhinocerus*
hat Kopie Anonym, Formschneider / nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider, *Rhinocerus (Das Rhinozeros)*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**

KUNST HALLE BREMEN



↗ Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Rhinocerus (Das Rhinozeros), um 1620
