

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Zeichner nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider

Heiliger Sebaldus auf der Säule (Flugblatt mit der Ode des Conrad Celtis an den heiligen Sebaldus), vor 1851

Abmessungen	Blatt: 446 x 339 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/1803
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/53763

Werkinformationen

Künstler	Anonym, Zeichner nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Werk	Titel Heiliger Sebaldus auf der Säule (Flugblatt mit der Ode des Conrad Celtis an den heiligen Sebaldus) Entstehungsdatum vor 1851 Entwurfsdatum um 1501

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Zeichner

nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider

*Heiliger Sebaldus auf der Säule (Flugblatt mit der Ode des Conrad
Celtis an den heiligen Sebaldus)*, vor 1851

Grunddaten

Abmessungen:
Blatt: 446 x 339 mm

Werktyp: Zeichnung

Technik: Feder in Schwarz auf Pergament (Durchzeichnung)

Bezeichnung:
oben oberhalb der Darstellung bezeichnet: Deo optimo maximo et diuo Sebaldus Pa-
monoro felicitate vobis Noricorū Conradum Celleret Sebaldum
Clamorosius sacre edis Curatorempie deuote & religiose positum.
oben Mitte unterhalb der Bezeichnung von späterer Hand mit Bleistift bezeichnet: (Schneider)
in zwei Spalten die Darstellung flankierend bezeichnet: R Fgus stipsis folioles Sebaldus
Norica multum veneratus vrbē
Da nam nobis memorare sanctam
Carminē vitam.
Te sacris votis generant parentes
Cum diu lecto stenti vacassent
Teq [?]-Abkürzungszeichen] suscepto statuere castam
Ducere vitam.
Natus his sanctis puer ergo votis
Gallicae claram properas in vrbem
Aribus sacris animiq [?]-Abkürzungszeichen] cultis
Moribus ornans.
Haueras sanctas vbi mente leges
Patrem doctor redens in aulam
Regiam querunt tibi mox venustam
lungere sponsam.
Vi des laetis fuerat peracta
Nupties virgo pudibunda vultu
Ductor edes tibi copulanda
Candida lecto.
Cuna [?]-Abkürzungszeichen] iam clausum fuerat cubile
Et quae cunctis foret alta rebus
Tu tuae sponsae loqueris pudicā
Talla verba.
Nata de magno mea sponsa rege
Non tuam castum violabo corpus
Si placet mecum pia vota castae
lungere vitam.
Annuit virgo tenero pudore
Et deo magnas dedit ore gratas
Integram seruans generosa casto
Corpore vitam.
Iose mox colam genitoris aulam
Spiritus sancti monitu relinquens
Horridas silius heremum [?]-Abkürzungszeichen] vastis
Salibus intras.
Et per exaeae caua saxa rupis
Stratus orabas manibus saepinis
Feruidum solen: boream: niuesq [?]-Abkürzungszeichen]
Fessus & imbrēs.
Et feras enter medius quiescens
Saepe montanis saciatas herbis
Haueras puram liquidis fluentem
Fontibus vndam.
His vbi corpus dapibus foueres
Mentis in puram tenuis aulam
Saepe diuinos nitido videbas
Pectore vultus.
Sic tribus letis tacito peractis
Inde Rhomanam properas ad vrbem
Qua die verbum monuit per orbem
Spargere pastor.
Iose mandatum recipis paternum
Et vapus terras varias pereras
Donec immensum peratrage venires
Letus ad lustrum //
Hic vbi cymbis timidus careret
Prebuit tutam patre alme nauem
Pallium quo lunc fueras pudico
Corpore lectus.
Mox [?]-Abkürzungszeichen] iam longo fueras labore
Noricam laetis veniens in vrbem
Hanc docens sacro monitu prophanos
Linguere cultus.
Et deum caelo refidere celo
Praedicas: oenas vilit daturum
Cala [?]-Abkürzungszeichen] virtuti tribuat beata:
Premia vita.
Ile de casta genitrice natus
Corporis mortem tolerat cunctam
Terito phazo rediens sepultis
Victor ab orō.
Approbas multas tua verba signis
Scripta quae libro repertis fidei
Nec minus claris hodie coruscas
Indyde signis.
Cuna [?]-Abkürzungszeichen] iam longo fueras labore
Fessus & sedes meritis beatas
Te senem nostras deus imperabat
Linguere terras.
Spiritus sanctos vbi liquit artus
Mox boues corpus tolerant agrestes
Qua tuas sanctas modo personamus
Carminē laudes.
Ergo iam caelo merito locatus
Hanc vobis vrbem medius arenis
Conditam: sanctis praecibus iuuare
Sedulus orans.
Terra saecundo madet liquore
Et salutaris habet calores
Splicam gestans ceteris coronam
Faberne multo.
Spumet & plenis rubicundus vultu
Bachus & frontes letitias relaxat
Et pecus laetis nemorosa carpat
Pascua pratis.
Prosperos feruent radios cursus
Astra: nemoribus subitos mimentur
Pang [?]-Abkürzungszeichen] per nostras maneat perenni
Tempore terras.
Fata Germanis faucant triumphis
Dum potet thurcos gladiis cruentis
Principis nostri iuuenile robur
Maximillan.
Hic vbi nostras animas solutis
Corporum vinculis deus euocabit
Conferri tecum capiamus alti
Gaudia celli.
Hanc vbi nobis pater imperabit
Ante supremi faciem tonantis
Hic tuas semper cumulemus aras
Thure benigno.
unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Sanctus Sebaldus:
unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Nachzeichnung von H 1866.
unten rechts von späterer Hand mit Bleistift bezeichnet: 10.Z.

3.5.
12.2.
10.30 [Maßangaben]
1803. [Inventarnummer]

Erwerbhinformation:
1851
Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Credits

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN

- ✘ ↗ Anonym, Zeichner
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
*Heiliger Sebaldus auf der Säule (Flugblatt mit der Ode des Conrad
Celtis an den heiligen Sebaldus)*, vor 1851
-

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**