

# KUNST HALLE BREMEN



B. 30  
Pl. 139, lat. Ausg.

Kl. 1238

➤ Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider  
*Verspottung Christi, Blatt 15 aus: Albrecht Dürer, "Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili", Nürnberg 1511 [ohne Kustode], um 1508/9*

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 125 x 96 mm Blatt: 130 x 101 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1851/1238
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0041-8">DE-MUS-027614/object/53634</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider  
*Verspottung Christi, Blatt 15 aus: Albrecht Dürer, "Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili", Nürnberg 1511 [ohne Kustode]*  
 , um 1508/9

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b>          Verspottung Christi, Blatt 15 aus: Albrecht Dürer, "Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili", Nürnberg 1511 [ohne Kustode]</p> <p><b>Entstehungsdatum</b>          um 1508/9</p> <p><b>Veröffentlichungsdatum</b>          1511</p> <p><b>Herstellung des Exemplars Datum</b>          1511</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b>          Holzstock: 125 x 96 mm          Blatt: 130 x 101 mm</p> <p><b>Technik:</b>Holzschnitt</p> <p><b>Bezeichnungen:</b>          unten links monogrammiert: AD ["D" innerhalb des "A"]</p> <p><b>Stempel:</b>          verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)</p> <p><b>Wasserzeichen:</b>          kein Wasserzeichen</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meder 1932.139.139 Lateinische Textausgabe 1511</li> <li>• Schoch/Mende/Scherbaum II.308.200 Lateinische Textausgabe 1511</li> <li>• Bartsch VII.120.30 I (von I)</li> <li>• Heller 1827 II.571.1315 I (von I)</li> <li>• Hollstein German VII.121.139 b (von a–c)</li> </ul> <p><b>Erwerbsinformation:</b>          1851          Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider  
*Verspottung Christi, Blatt 15 aus: Albrecht Dürer, "Passio Christi ab  
Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varij generis carminibus  
Fratris Benedicti Chelidonij Musophili", Nürnberg 1511 [ohne Kustode]*  
, um 1508/9

## Objektreferenz

weiterer Abzug 1906/277, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Blatt 15 der Folge "Kleine Passion (nach dem Text)", Herstellung der Druckplatte: um 1508/9  
hat Kopie 2020/24, Carl August Deis (25.11.1810 - 26.11.1884)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christ, aus: Carl August Deis, "Albrecht Dürers Kleine Passion getreu in Holz nachgeschnitten", Eichstätt 1868, Herstellung der Druckplatte: 1868

hat Kopie 1851/1171, S. Petrus (1701 - 1800)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Blatt 7 der Folge "Passion", Herstellung der Druckplatte: 18. Jahrhundert

hat Kopie 1851/1240, Monogrammist MAL/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Blatt 7 der Folge "Passion Christi", Herstellung der Druckplatte: nach 1508

hat Kopie 1851/1239, Anonym/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Herstellung der Druckplatte: nach 1508

hat Kopie 1851/1241 b, Anonym/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Herstellung der Druckplatte: nach 1508

hat Kopie 1851/1113, Pietro Valgrisi (1500 - 1610)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Blatt 14 der Folge "Passion", Herstellung der Druckplatte: um 1560

hat Kopie 1851/1246, Martino Rota (1520 - 1583)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Herstellung der Druckplatte: 1535-1583

hat Kopie 1851/1247 a, Johann Ulrich Kraus (23.6.1655 - 16.7.1719)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Herstellung der Druckplatte: 1670-1719

hat Kopie 1851/1241 a, Anonym/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Herstellung der Druckplatte: nach 1508

hat Kopie 1851/1243, Johannes Mommaert (1560 - 1631)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Herstellung der Druckplatte: 1575-1631

hat Kopie 1851/1247 b, Anonym/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Blatt der Folge "Passion Christi", Herstellung der Druckplatte: 1510-1548

hat Kopie 7175, Marcantonio Raimondi (um 1480 - um 1530)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Blatt 15 der Folge "Passion Christi", Herstellung der Druckplatte: 1510-1515

hat Kopie 1851/1244, Marcantonio Raimondi (um 1480 - um 1530)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Verspottung Christi, Blatt 15 der Folge "Passion Christi", Herstellung der Druckplatte: 1510-1515

## Provenienz

Mind. 1851 Hieronymus Klugkist (1778 - 1851) erworben aus unbekanntem Vorbesitz  
1851 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Hieronymus Klugkist als Vermächtnis

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider  
*Verspottung Christi, Blatt 15 aus: Albrecht Dürer, "Passio Christi ab  
Alberto Durer Nurebergensi effigiata cum varij generis carminibus  
Fratris Benedicti Chelidonij Musophili", Nürnberg 1511 [ohne Kustode]*  
, um 1508/9

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**