

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
*Un triomphe d'avocat, Blatt 42 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in:
 "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

| | |
|-----------------------|---|
| Abmessungen | Darstellung: ca. 208 x 202 mm Blatt: 356 x 252 mm |
| Raum | Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich. |
| Inventarnummer | 1982/53 |
| Permalink | ➤ DE-MUS-027614/object/52433 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
*Un triomphe d'avocat, Blatt 42 der Folge "Les Beaux jours de la vie",
in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

Werkinformationen

| | |
|-----------------|--|
| Künstler | Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker |
| Werk | Titel Un triomphe d'avocat, Blatt 42 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845 Entstehungsdatum 1845 Veröffentlichungsdatum 23.2.1845 |

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
*Un triomphe d'avocat, Blatt 42 der Folge "Les Beaux jours de la vie",
in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 208 x 202 mm

Blatt: 356 x 252 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BEAUX JOURS DE LA VIE.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.° 42

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten links innerhalb der Darstellung nummeriert: 725

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert Pl. de la Bourse 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C,ie ["ie"
hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: UN TRIOMPHE D'AVOCAT.

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: Viens contre mon cœur, tu es acquitté!.....

entre nous, tu méritais bien d'aller aux galères car tu es

un fier gueux.... mais n'importe il est toujours bien doux de sauver ses semblables!.....

(Le voleur, fort ému chippe la bourse de son défenseur, histoire d'emporter un souvenir
d'estime et d'amitié)

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 766.

Stempel:

unten links: Prägestempel Kunstverein Bremen (Lugt 295)

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1129 (ohne Seitenzahl) II (von II)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1982 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et
Cie (1836 - 1847), Les Beaux jours de la vie/ Schöne Tage im Leben, Herstellung der
Druckplatte: 1843-1846

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
*Un triomphe d'avocat, Blatt 42 der Folge "Les Beaux jours de la vie",
in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**