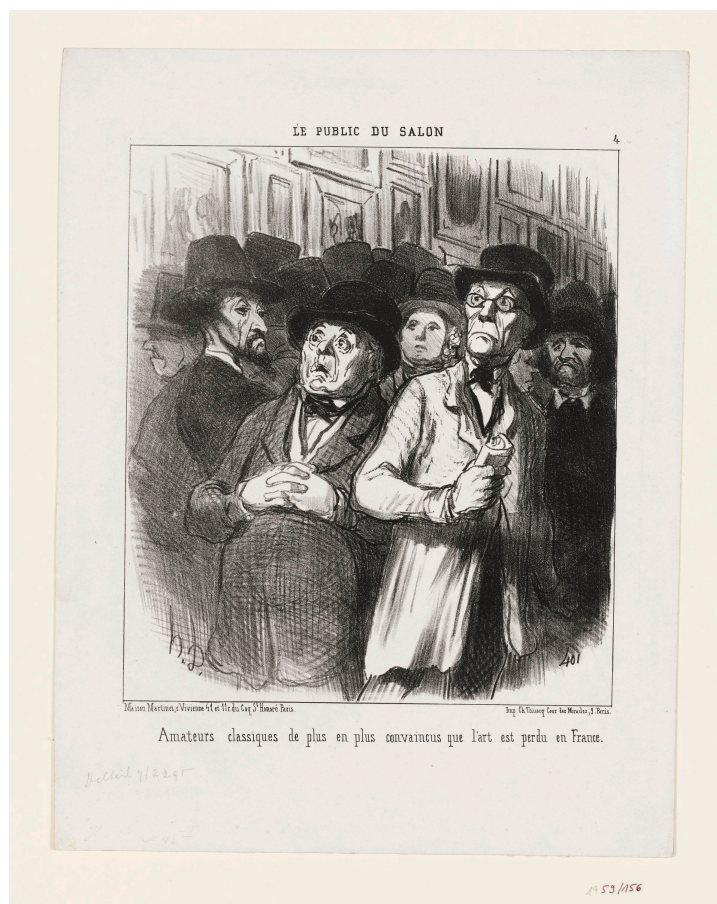


KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger Ch. Trinocq (*1801 - † 1900),
Drucker

Amateurs classiques... convaincus..., Blatt 4 der Folge "Le Public du Salon", in: "Le Charivari", Paris 1852, 1852

Abmessungen

Darstellung: 244 x 215 mm
Blatt: 352 x 272 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1959/156

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/52420](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0051-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
 Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Amateurs classiques... convaincus..., Blatt 4 der Folge "Le Public du Salon", in: "Le Charivari", Paris 1852, 1852

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
 Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker

Werk

Titel

Amateurs classiques... convaincus..., Blatt 4 der Folge "Le Public du Salon", in: "Le Charivari", Paris 1852

Entstehungsdatum

1852

Veröffentlichungsdatum

7.5.1852

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Amateurs classiques... convaincus..., Blatt 4 der Folge "Le Public du Salon", in: "Le Charivari", Paris 1852, 1852

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 244 x 215 mm

Blatt: 352 x 272 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LE PUBLIC DU SALON

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 4

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 401

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Maison Martinet, r. Vivienne 41 et 11 r. du Coq S.t ["t" hochgestellt] Honoré. Paris.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Ch. Trinocq Cour des Miracles, 9. Paris.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Amateurs classiques de plus en plus convaincus que l'art est perdu en France.

unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Delteil 9|2295 [Werkverzeichnisnummer]

3629

H-D [...] 45 II [Werkverzeichnisnummer]

Stempel:

unten links: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.2295 (ohne Seitenzahl) I (von I) Keine Druckzustände im Werkverzeichnis angegeben

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1959

Erworben 1959

Ikonografie

➤ Kunstaussstellung 48A82

➤ Karikaturen (von Menschentypen) 32A5

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Amateurs classiques... convaincus..., Blatt 4 der Folge "Le Public du Salon", in: "Le Charivari", Paris 1852, 1852

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**