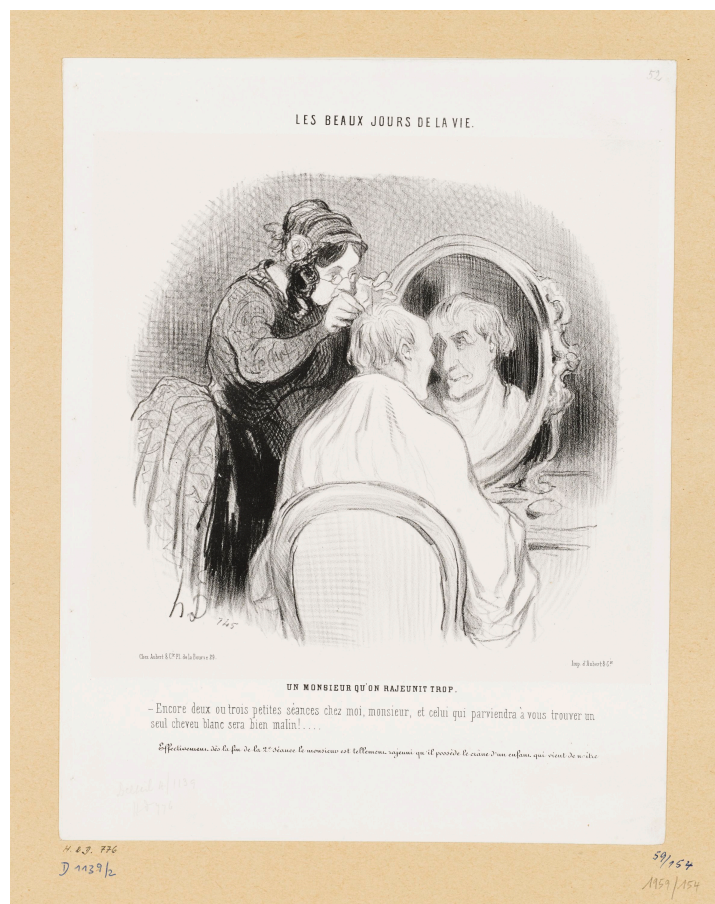


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un monsieur qu'on rajeunit trop, Blatt 52 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1845*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: ca. 207 x 213 mm Blatt: 340 x 263 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1959/154
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0071-9">DE-MUS-027614/object/52418</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un monsieur qu'on rajeunit trop, Blatt 52 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1845*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Un monsieur qu'on rajeunit trop, Blatt 52 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1842 <b>Entstehungsdatum</b> 1845 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 27.3.1845

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un monsieur qu'on rajeunit trop, Blatt 52 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1845*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: ca. 207 x 213 mm

Blatt: 340 x 263 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung aus fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 52

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BEAUX JOURS DE LA VIE.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D

unten links innerhalb der Darstellung nummeriert: 745

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]  
Pl. de la Bourse 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: UN MONSIEUR QU'ON RAJEUNIT TROP.

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: -Encore deux ou trois petites séances chez moi, monsieur, et celui qui parviendra à vous trouver un seul cheveu blanc sera bien malin!....

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: Effectivement dès la fin de la 2e ["e" hochgestellt] séance le monsieur est tellement rajeuni qu'il possède le crâne d'un enfant qui vient de naître.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Delteil 4|1139  
[Werkverzeichnisnummer]

Hd776 [Werkverzeichnisnummer]

### Stempel:

unten links: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1139 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1959

Erworben 1959

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Les Beaux jours de la vie/ Schöne Tage im Leben, Herstellung der Druckplatte: 1843-1846

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un monsieur qu'on rajeunit trop, Blatt 52 der Folge "Les Beaux jours  
de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1845*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**