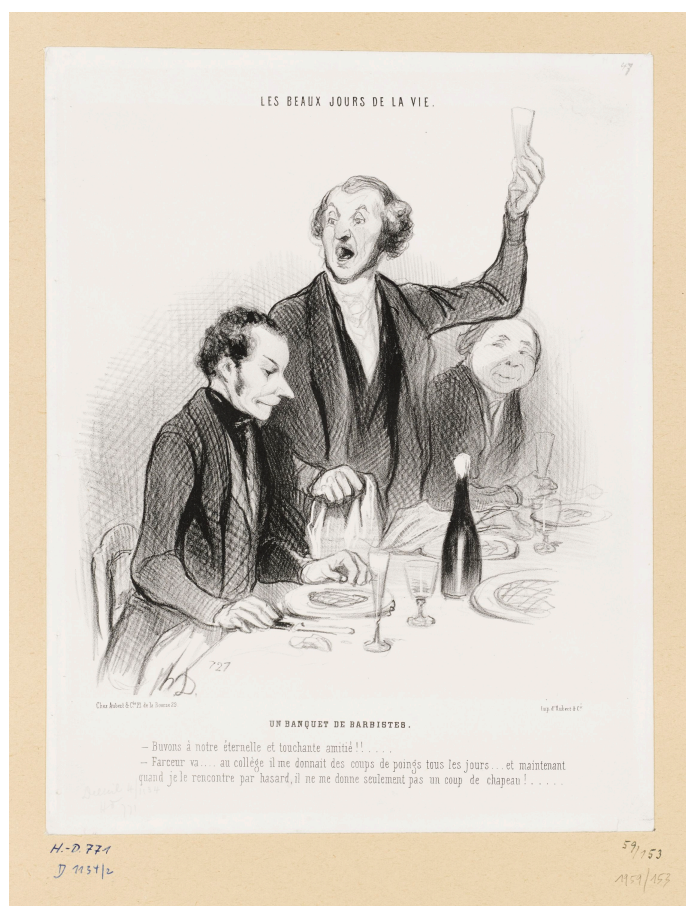


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un banquet de barbistes, Blatt 47 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in:  
"Le Charivari", Paris 1845, 1845*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: ca. 257 x 232 mm Blatt: 339 x 263 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1959/153
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/52417</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un banquet de barbistes, Blatt 47 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker

### Werk

#### Titel

Un banquet de barbistes, Blatt 47 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845

#### Entstehungsdatum

1845

#### Veröffentlichungsdatum

12.3.1845

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un banquet de barbistes, Blatt 47 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: ca. 257 x 232 mm

Blatt: 339 x 263 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben rechts in der Blattecke von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 47

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BEAUX JOURS DE LA VIE.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten links innerhalb der Darstellung nummeriert: 727

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]  
Pl. De la Bourse 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: UN BANQUET DE BARBISTES.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: - Buvons à notre éternelle et touchante amitié!!....

- Farceur va.... au collègue il me donnait des coups de poings tous les jours... et maintenant

quand je le rencontre par hasard, il ne me donne seulement pas un coup de chapeau!....

unten links in der Blattecke von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Delteil 4|1134  
[Werkverzeichnisnummer]

Hd 771 [Werkverzeichnisnummer]

### Stempel:

unten links: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1134 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1959

Erworben 1959

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Les Beaux jours de la vie/ Schöne Tage im Leben, Herstellung der Druckplatte: 1843-1846

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Un banquet de barbistes, Blatt 47 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

Enthalten in der  
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**