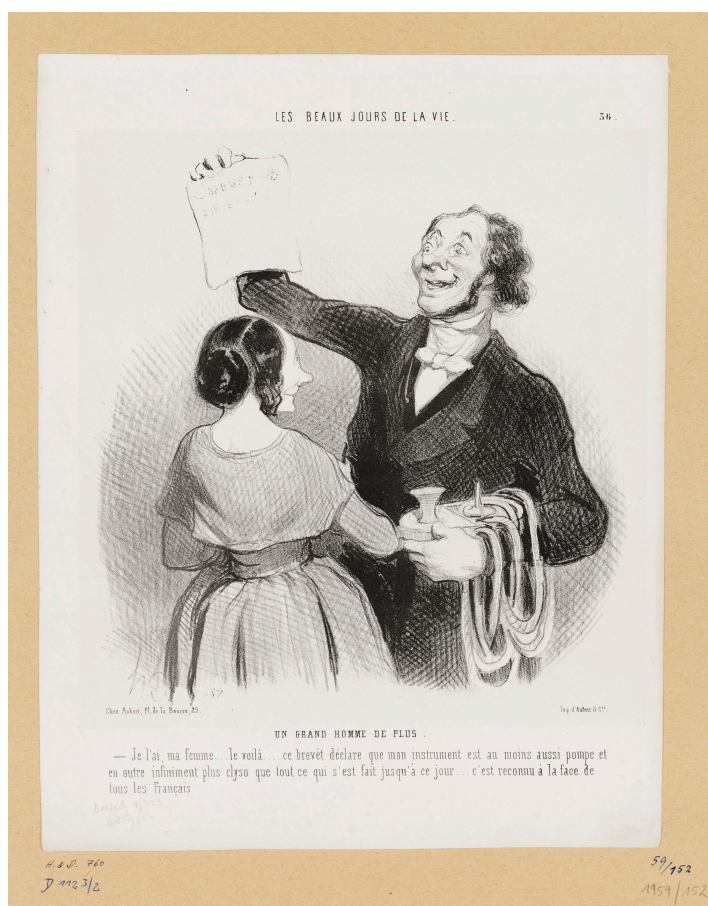


KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
*Un grand homme de plus, Blatt 36 der Folge "Les Beaux jours de la vie",
 in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844*

Abmessungen	Darstellung: ca. 232 x 221 mm Blatt: 335 x 259 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1959/152
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/52416

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Un grand homme de plus, Blatt 36 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

Werkinformationen

Künstler	Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Werk	Titel Un grand homme de plus, Blatt 36 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844 Entstehungsdatum 1844 Veröffentlichungsdatum 2.12.1844

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Un grand homme de plus, Blatt 36 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 232 x 221 mm

Blatt: 335 x 259 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BEAUX JOURS DE LA VIE.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 36.

oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: BREVET

[...]

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D

unten links innerhalb der Darstellung nummeriert: 687

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C,ie. ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: UN GRAND HOMME DE PLUS.

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: - Je l'ai, ma femme... le voilà.... ce brevet

déclare que mon instrument est au moins aussi pompe et

en outre infiniment plus clyso que tout ce qui s'est fait jusqu'à ce jour... c'est reconnu à la face de

tous les Français.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Delteil 4/1123

[Werkverzeichnisnummer]

Hd 760. [Werkverzeichnisnummer]

Stempel:

unten links: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1123 (ohne Seitenzahl) II (von II)

Herstellungsort:

Paris

Erwerb information:

1959

Erworben 1959

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Les Beaux jours de la vie/ Schöne Tage im Leben, Herstellung der Druckplatte: 1843-1846

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Un grand homme de plus, Blatt 36 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**