

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Une représentation à bénéfice, Blatt 37 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

Abmessungen	Darstellung: ca. 253 x 224 mm Blatt: 340 x 267 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1959/151
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/52415

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Une représentation à bénéfice, Blatt 37 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

Werkinformationen

Künstler	Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Werk	Titel Une représentation à bénéfice, Blatt 37 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844 Entstehungsdatum 1844 Veröffentlichungsdatum 5.12.1844

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Une représentation à bénéfice, Blatt 37 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 253 x 224 mm

Blatt: 340 x 267 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BEAUX JOURS DE LA VIE.

oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 37

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 37.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C,ie. ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: UNE REPRÉSENTATION A BÉNÉFICE.

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: Je viens de compter la recette, mon pauvre vieux... elle s'élève à sept cents francs... mes frais sont de sept

cents soixante... et cela s'appelle une représentation à bénéfice... amère dérision!.....

unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Delteil, 4/1124 [Werkverzeichnisnummer]

H D. 761 [Werkverzeichnisnummer]

Stempel:

unten rechts: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1124 (ohne Seitenzahl) II (von II)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1959

Erworben 1959

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Les Beaux jours de la vie/ Schöne Tage im Leben, Herstellung der Druckplatte: 1843-1846

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Une représentation à bénéfice, Blatt 37 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**