

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Ah! ma chère, quand on a un chien...*, Blatt 30 der Folge "Tout ce qu'on voudra", in: "Le Charivari", Paris 1848, 1848

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: ca. 257 x 225 mm Blatt: 346 x 256 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1940/400
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0041-9">DE-MUS-027614/object/52391</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Ah! ma chère, quand on a un chien...*, Blatt 30 der Folge "Tout ce qu'on voudra", in: "Le Charivari", Paris 1848, 1848

---

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker

### Werk

#### Titel

Ah! ma chère, quand on a un chien..., Blatt 30 der Folge "Tout ce qu'on voudra", in: "Le Charivari", Paris 1848

#### Entstehungsdatum

1848

#### Veröffentlichungsdatum

14.3.1848

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Ah! ma chère, quand on a un chien...*, Blatt 30 der Folge "Tout ce qu'on voudra", in: "Le Charivari", Paris 1848, 1848

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: ca. 257 x 225 mm

Blatt: 346 x 256 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, koloriert

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: TOUT CE QU'ON VOUDRA.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.° 30.

oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 10

unten rechts innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D

unten Mitte innerhalb der Darstellung nummeriert: III8

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]  
Pl. de la Bourse, 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]

unterhalb der Darstellung bezeichnet: – Ah! ma chère, quand on a un chien on ne devrait jamais avoir de mari!.. pas plus tard qu'hier le mien a encore eu la chose de refuser une aile de poulet à Mimire, il n'a voulu lui donner qu'une cuisse!..

– Faut-y qu'ils y aient des hommes qui soyent féroces!..

### Stempel:

unten rechts: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1676 (ohne Seitenzahl) II (von III)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1937

Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937, 1940 nachinventarisiert

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Tout ce qu'on voudra/ Alles, was wir wollen, Herstellung der Druckplatte: 1847-1851

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Ah! ma chère, quand on a un chien...*, Blatt 30 der Folge "Tout ce  
qu'on voudra", in: "Le Charivari", Paris 1848, 1848

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**