

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker Bauger et Cie (\*1801 - † 1899),  
Verleger

*Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge  
"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: ca. 160 x 262 mm Blatt: 263 x 344 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1940/397
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0047-9">DE-MUS-027614/object/52388</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
Bauger et Cie (\*1801 - † 1899), Verleger  
*Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge  
"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
Bauger et Cie (\*1801 - † 1899), Verleger

### Werk

#### Titel

Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge "Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841

#### Entstehungsdatum

1841

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
Bauger et Cie (\*1801 - † 1899), Verleger  
*Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge*  
*"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: ca. 160 x 262 mm

Blatt: 263 x 344 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: PHYSIONOMIES TRAGICO - CLASSIQUES.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.º 4.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert gal. Véro-Dodat

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Anbert & C.ie ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais.

unten Mitte rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: (Bérénice.)

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Se Vend chez Bauger & C.ie ["ie" hochgestellt] Edits ["s" hochgestellt] des Dessins du FIGARO, de la CARICATURE et du CHARIVARI, R. du Croissant.16.

### Stempel:

unten rechts: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.893 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1937

Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937, 1940 nachinventarisiert

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Bauger et Cie (1801 - 1899)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Physionomies Tragico-classiques/ Klassisch Tragische Physiognomien, Herstellung der Druckplatte: 1841

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
Bauger et Cie (\*1801 - † 1899), Verleger  
*Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge*  
*"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**