

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker Bauger et Cie (*1801 - † 1899),
Verleger

*Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge
"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841*

Abmessungen	Darstellung: ca. 160 x 262 mm Blatt: 263 x 344 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1940/397
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/52388

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
*Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge
"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841*

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger

Werk

Titel

Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge "Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841

Entstehungsdatum

1841

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge
"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 160 x 262 mm

Blatt: 263 x 344 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: PHYSIONOMIES TRAGICO - CLASSIQUES.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.º 4.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert gal. Véro-Dodat

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Anbert & C.ie ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais.

unten Mitte rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: (Bérénice.)

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Se Vend chez Bauger & C.ie ["ie" hochgestellt] Edits ["s" hochgestellt] des Dessins du FIGARO, de la CARICATURE et du CHARIVARI, R. du Croissant.16.

Stempel:

unten rechts: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.893 (ohne Seitenzahl) II (von II)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1937

Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937, 1940 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Bauger et Cie (1801 - 1899)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Physionomies Tragico-classiques/ Klassisch Tragische Physiognomien, Herstellung der Druckplatte: 1841

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
*Je pars plus amoureux que je ne le fus jamais, Blatt 4 der Folge
"Physionomies Tragico-classiques", Paris 1841, 1841*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**