

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Je ne suis...jamais tranquille quand j'te vois sortir comme ça..., Blatt 67  
der Folge „Les bon Bourgeois“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 272 x 225 mm Blatt: 346 x 257 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1940/392
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0040-9">DE-MUS-027614/object/52384</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Je ne suis...jamais tranquille quand j'te vois sortir comme ça...*, Blatt  
67 der Folge „Les bon Bourgeois“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker

### Werk

#### Titel

*Je ne suis...jamais tranquille quand j'te vois sortir comme ça...*, Blatt 67 der Folge „Les  
bon Bourgeois“, in: „Le Charivari“, Paris 1847

#### Entstehungsdatum

1847

#### Veröffentlichungsdatum

28.9.1847

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Je ne suis... jamais tranquille quand j'te vois sortir comme ça...*, Blatt  
67 der Folge „Les bon Bourgeois“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 272 x 225 mm

Blatt: 346 x 257 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, koloriert

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BONS BOURGEOIS.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.º 67.

oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 17

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 1040

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert Pl. de Bourse 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & Cie. ["ie"  
hochgestellt]

unterhalb der Darstellung bezeichnet: „Je ne suis pourtant jamais tranquille quand j'te  
vois sortir comme ça... j'crains toujours

monsieur Moussard que, malgré toi, tu me fasses quelqu'infidéité!....

### Stempel:

unten rechts in der Blattecke: Prägestempel Kunsthalle Bremen

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1543 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1937

Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937, 1940 nachinventarisiert

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker

*Je ne suis...jamais tranquille quand j'te vois sortir comme ça...*, Blatt  
67 der Folge „Les bon Bourgeois“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**