

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Carotte du calicot - l'étoffe passée de mode, Blatt 2 der Folge "Les Carottes", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 224 x 177 mm Blatt: 276 x 186 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1931/145
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/52314</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Carotte du calicot - l'étoffe passée de mode, Blatt 2 der Folge "Les Carottes", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844*

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker

### Werk

#### Titel

Carotte du calicot - l'étoffe passée de mode, Blatt 2 der Folge "Les Carottes", in: "Le Charivari", Paris 1844

#### Entstehungsdatum

1844

#### Veröffentlichungsdatum

26.3.1844

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Carotte du calicot - l'étoffe passée de mode, Blatt 2 der Folge "Les Carottes", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 224 x 177 mm

Blatt: 276 x 186 mm

**Werktyp:** Druckgraphik

**Technik:** Lithographie

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES CAROTTES.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 2.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten links innerhalb der Darstellung nummeriert: 583

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C,ie. ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: CAROTTE DU CALICOT. - L'ÉTOFFE PASSÉE DE MODE.

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: Ça sort de la fabrique, nuance délicieuse; madame est la première à qui je l'ai montrée, toutes nos jeunes femmes vont se l'arracher, dessin charmant! qui doit faire à merveille sur une

taille élégante; c'est juste ce qu'il faut à madame.

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1262 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1931

Geschenk Heinrich Beckmann 1931

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Les Carottes/ Karotten, Herstellung der Druckplatte: 1844

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Carotte du calicot - l'étoffe passée de mode, Blatt 2 der Folge "Les  
Carottes", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844*

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**