

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger Aubert et Cie (*1836 - † 1847),
 Drucker
*Le Distrain, Blatt 25 der Folge "Silhouettes", in: "Le Charivari", Paris 1841,
 1841*

Abmessungen

Darstellung: ca. 195 x 200 mm
 Blatt: 328 x 235 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1927/274

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/52288](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0077-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
*Le Disträit, Blatt 25 der Folge "Silhouettes", in: "Le Charivari", Paris
1841, 1841*

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker

Werk

Titel

Le Disträit, Blatt 25 der Folge "Silhouettes", in: "Le Charivari", Paris 1841

Entstehungsdatum

1841

Veröffentlichungsdatum

5.5.1841

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Le Distrait, Blatt 25 der Folge "Silhouettes", in: "Le Charivari", Paris
1841, 1841

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 195 x 200 mm

Blatt: 328 x 235 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: SILHOUETTES.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 8.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Bauger & C,ie ["ie" hochgestellt]
R du Croissant, 16

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert gal Véro-Dodat.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp d'Aubert & C,ie ["ie"
hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LE DISTRAIT.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Cet artiste revient du salon, et saisi d'une
inspiration sublime il s'approche de sa toile;
tout à

coup les tons les plus suaves; les effets les plus piquans, la touche la plus délicate
promettent un

chef-d'œuvre; deux, trois, quatre heures se passent, la postérité l'appelle,

il est grand comme le

Titien, comme Michel Ange ... puis son imagination se calme,

le voilà maître de lui même

oh douleur! il n'a fait que remuer les doigts, il n'avait pas pris son pinceau.

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.857 (ohne Seitenzahl) II (von III)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1927

Erworben 1927

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Bauger et
Cie (1801 - 1899), Silhouettes/ Silhouetten, Herstellung der Druckplatte: 1840-1841

Ikografie

➤ der arbeitende Maler; der Maler in seinem Atelier 48C511

➤ Staffelei 48C5151

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
*Le Distrait, Blatt 25 der Folge "Silhouettes", in: "Le Charivari", Paris
1841, 1841*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik