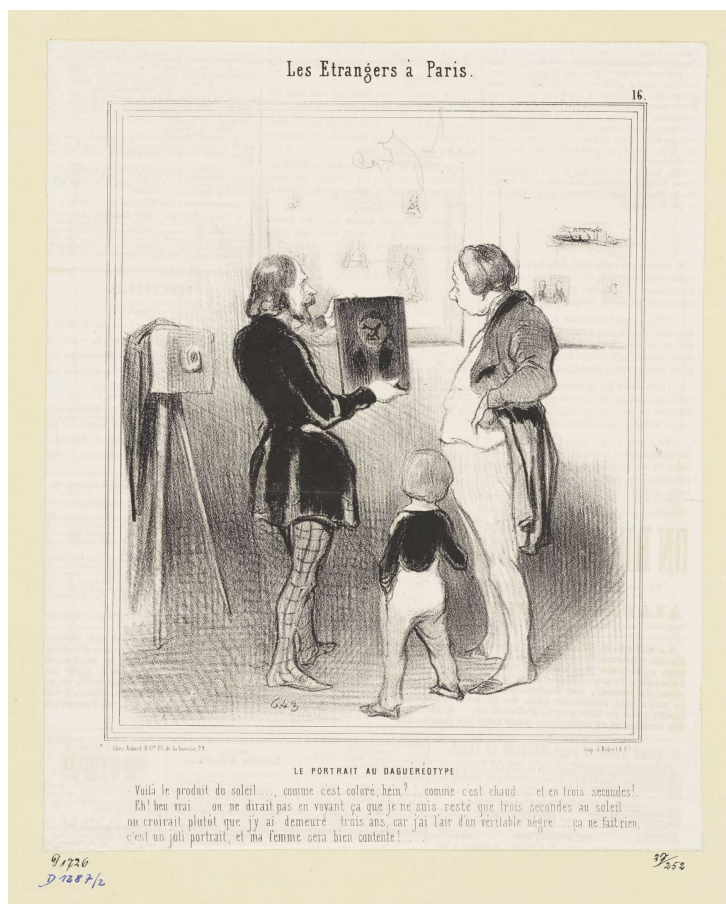


KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Verleger
*Le Portrait au daguéréotype, Blatt 16 der Folge „Les Étrangers à Paris“, in:
 „Le Charivari“, Paris 1844, 1844*

Abmessungen

Darstellung: 213 x 176 mm
 Blatt: 283 x 230 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1927/252

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/52267](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63868-p0031-9)

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Verleger
Le Portrait au daguéréotype, Blatt 16 der Folge „Les Étrangers à Paris“, in: „Le Charivari“, Paris 1844, 1844

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Verleger

Werk

Titel

Le Portrait au daguéréotype, Blatt 16 der Folge „Les Étrangers à Paris“, in: „Le Charivari“, Paris 1844

Entstehungsdatum

1844

Veröffentlichungsdatum

14.8.1844

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Verleger
Le Portrait au daguéréotype, Blatt 16 der Folge „Les Étrangers à Paris“, in: „Le Charivari“, Paris 1844, 1844

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 213 x 176 mm

Blatt: 283 x 230 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: Les Etrangers à Paris.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 16.

unten Mitte innerhalb der Darstellung nummeriert: 643

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert & Cie [“ie”
hochgestellt] Pl. de la Bourse 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d’Aubert & Cie. [“ie”
hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LE PORTRAIT AU DAGUÉRÉOTYPE.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: _Voilà le produit du soleil...., comme c’est
coloré, hein?... comme c’est chaud... et en trois secondes!..

_Eh! ben vrai.... on ne dirait pas en voyant ça que je ne suis resté que trois secondes
au soleil....

on croirait plutôt que j’y ai demeuré trois ans, car j’ai l’air d’un véritable nègre... ça
ne fait rien,

c’est un joli portrait, et ma femme sera bien contente!....

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1927

Erworben 1927

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph / Aubert
et Cie (*1836 - † 1847), Verleger, Les Étrangers à Paris

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Verleger
Le Portrait au daguéréotype, Blatt 16 der Folge „Les Étrangers à Paris“, in: „Le Charivari“, Paris 1844, 1844



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**