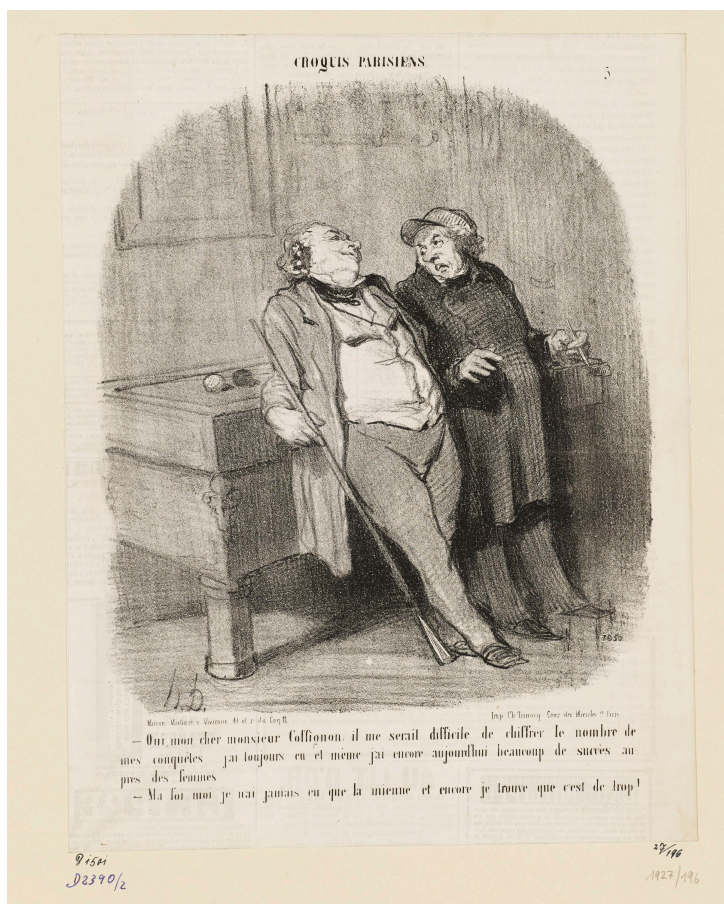


KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger Ch. Trinocq (*1801 - † 1900),
Drucker

*Oui, mon chère Monsieur Coffignon..., Blatt 5 der Folge "Croquis
Parisiens", in: "Le Charivari", Paris 1853, 1853*

Abmessungen	Darstellung: ca. 243 x 207 mm Blatt: 312 x 240 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1927/196
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/52231

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
 Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
*Oui, mon chère Monsieur Coffignon..., Blatt 5 der Folge "Croquis
 Parisiens", in: "Le Charivari", Paris 1853, 1853*

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
 Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker

Werk

Titel

Oui, mon chère Monsieur Coffignon..., Blatt 5 der Folge "Croquis Parisiens", in: "Le Charivari", Paris 1853

Entstehungsdatum

1853

Veröffentlichungsdatum

8.4.1853

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
 Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
 Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
*Oui, mon chère Monsieur Coffignon..., Blatt 5 der Folge "Croquis
 Parisiens", in: "Le Charivari", Paris 1853, 1853*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 243 x 207 mm

Blatt: 312 x 240 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: CROQUIS PARISIENS

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 5

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 3050

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp Ch Trinocq Cour des Miracles 9
 Paris

unterhalb der Darstellung bezeichnet: – Oui, mon cher monsieur Coffignon, il me serait
 difficile de chiffrer le nombre de

mes conquêtes.... j'ai toujours eu et même j'ai encore aujourd'hui beaucoup de succès
 au-

près des femmes.

– Ma foi moi je n'ai jamais eu que la mienne et encore je trouve que c'est de trop!

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.2390 (ohne Seitenzahl) II (von II)

Herstellungsort:

Paris

Erwerb information:

1927 nachinventarisiert [Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905?]

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Ch. Trinocq (1801 - 1900)/ Hautecoeur-
 Martinet (1824), Croquis Parisiens/ Pariser Skizzen

Ikonografie

↗ Billardspiel 43C4145

↗ Namen von Städten und Dörfern (PARIS) 61E(PARIS)

↗ Karikaturen (von Menschentypen) 32A5

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
*Oui, mon chère Monsieur Coffignon..., Blatt 5 der Folge "Croquis
Parisiens", in: "Le Charivari", Paris 1853, 1853*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**