

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger *Une visite à la bibliothèque*, aus: "Les Délices de Paris", in: "Le Charivari", Paris 1853, 1853

Abmessungen

Darstellung: ca. 220 x 275 mm
Blatt: 249 x 316 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1927/180

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/52214](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63868-p0051-9)

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Une visite à la bibliothèque, aus: "Les Délices de Paris", in: "Le Charivari", Paris 1853 , 1853

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger

Werk

Titel

Une visite à la bibliothèque, aus: "Les Délices de Paris", in: "Le Charivari", Paris 1853

Entstehungsdatum

1853

Veröffentlichungsdatum

11.2.1853

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Une visite à la bibliothèque, aus: "Les Délices de Paris", in: "Le Charivari", Paris 1853, 1853

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 220 x 275 mm

Blatt: 249 x 316 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

Mitte unterhalb der oberen Darstellung betitelt: UNE VISITE A LA BIBLIOTHÈQUE

Mitte unterhalb der oberen Darstellung bezeichnet: – Dis donc, ma femme, on nous a dit de n'point les déranger ceux qui étiont dans c'te salle parce qu'y travaillent.... Ça des travailleurs, c'est pus tôt des faignans y n'bougeons même point!...

unten links innerhalb der unteren Darstellung monogrammiert: h.D.

unten rechts innerhalb der unteren Darstellung nummeriert: 485

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Maison, Martinet r. Vivienne, 41 et r. du Coq, 11.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Ch. Trinocq, Cour des Miracles, 9. Paris.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: – Provinciaux ayant tenu à voir Paris du haut de la Colonne de Juillet, et bien convaincus qu'on a fait une révolution en 1830, uniquement pour avoir le prétexte de Construire un observatoire sur la place de la Bastille.

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1927 nachinventarisiert [Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905?]

Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph, Les Délices de Paris

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Une visite à la bibliothèque, aus: "Les Délices de Paris", in: "Le Charivari", Paris 1853, 1853



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**