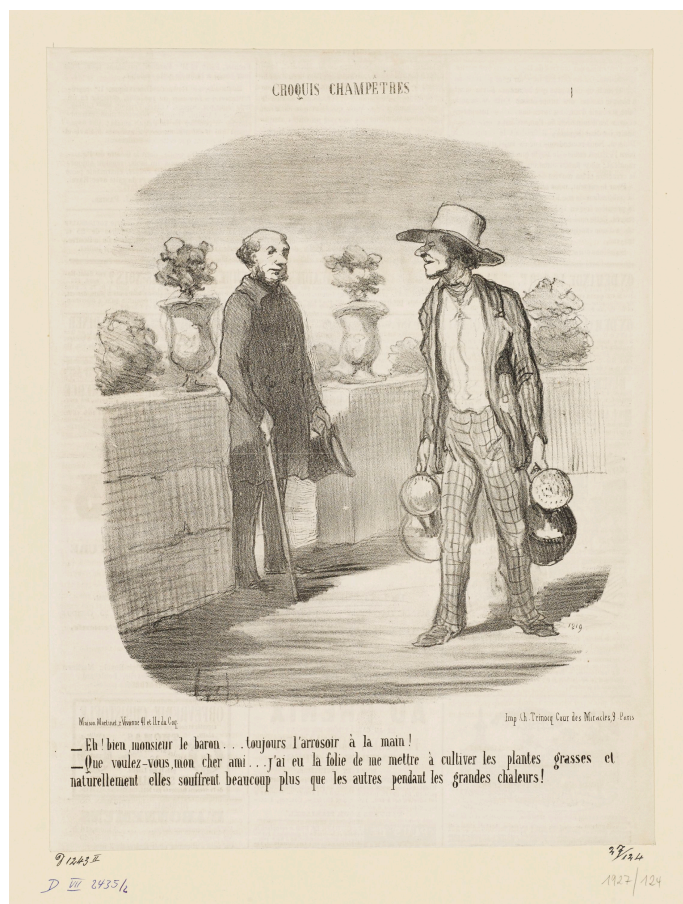


KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger Ch. Trinocq (*1801 - † 1900),
Drucker

Eh bien, Monsieur le Baron... l'arrosoir à la main!, Blatt 1 der Folge „Croquis
Champêtres“, in: „Le Charivari“, Paris 1853, 1853

Abmessungen

Darstellung: 235 x 208 mm
Blatt: 322 x 242 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1927/124

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/52156](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64868-p0047-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Eh bien, Monsieur le Baron...l'arrosoir à la main!, Blatt 1 der Folge
„Croquis Champêtres“, in: *„Le Charivari“*, Paris 1853, 1853

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker

Werk

Titel

Eh bien, Monsieur le Baron...l'arrosoir à la main!, Blatt 1 der Folge *„Croquis Champêtres“*,
in: *„Le Charivari“*, Paris 1853

Entstehungsdatum

1853

Veröffentlichungsdatum

27.7.1853

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Eh bien, Monsieur le Baron...l'arrosoir à la main!, Blatt 1 der Folge
„Croquis Champêtres“, in: *„Le Charivari“*, Paris 1853, 1853

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 235 x 208 mm

Blatt: 322 x 242 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: CROQUIS CHAMPÊTRES

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 1

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 1219

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: hD.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Maison Martinet, r. Vivienne 41 et 11 r. du Coq.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Ch. Trinocq Cour des Miracles, 9. Paris

unterhalb der Darstellung bezeichnet: *„Eh bien, monsieur le baron... toujours l'arrosoir à la main!“*

„Que voulez-vous, mon cher ami... j'ai eu la folie de me mettre à cultiver les plantes grasses et

naturellement elles souffrent beaucoup plus que les autres pendant les grandes chaleurs!“

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.2435 (ohne Seitenzahl) II (von II)

Herstellungsort:

Paris

Erwerb information:

1927 nachinventarisiert [Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905?]

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Eh bien, Monsieur le Baron...l'arrosoir à la main!, Blatt 1 der Folge
„*Croquis Champêtres*“, in: „*Le Charivari*“, Paris 1853, 1853



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**