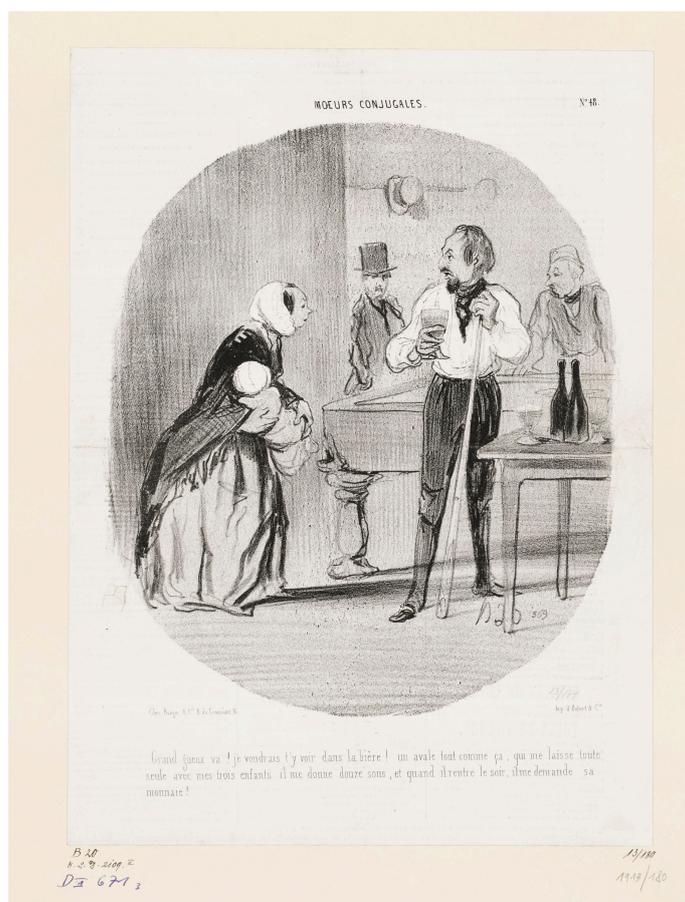


KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger Aubert et Cie (*1836 - † 1847),
Drucker

*Grand gueux va ! Je voudrais t'y voir dans la bière..., Blatt 48 der Folge
"Mœurs Conjugales", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1842*

Abmessungen

Darstellung: ca. 245 x 208 mm
Blatt: 330 x 240 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1913/180

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/52139](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0031-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Grand gueux va ! Je voudrais t'y voir dans la bière..., Blatt 48 der
Folge "Mœurs Conjugales", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1842

Werkinformationen

Künstler

Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker

Werk

Titel

Grand gueux va ! Je voudrais t'y voir dans la bière..., Blatt 48 der Folge "Mœurs
Conjugales", in: "Le Charivari", Paris 1842

Entstehungsdatum

1842

Veröffentlichungsdatum

1.5.1842

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Grand gueux va ! Je voudrais t'y voir dans la bière..., Blatt 48 der
Folge "Mœurs Conjugales", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1842

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 245 x 208 mm

Blatt: 330 x 240 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: MŒURS CONJUGALES

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N°. 48.

unten rechts innerhalb der Darstellung teilweise verdeckt monogrammiert: h. D

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 369

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Bauger & C.ie. ["ie" hochgestellt]
R. du Croissant 16

unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert:
13/174 [falsche Inventarnummer]

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C.ie. ["ie"
hochgestellt]

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Grand gueux va! je voudrais t'y voir dans la bière!
un avale tout comme ça, qui me laisse toute

seule avec mes trois enfants il me donne douze sous, et quand il rentre le soir, il me
demande sa
monnaie!

Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.671 (ohne Seitenzahl) III (von III)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1913

1913 nachinventarisiert [Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905?]

Ikonografie

↗ Billardspiel 43C4145

↗ erwachsener Mann 31D14

↗ uneheliches Kind 42B36

↗ Mutter mit Baby oder kleinem Kind 42A3

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph
Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger
Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
Grand gueux va ! Je voudrais t'y voir dans la bière..., Blatt 48 der
Folge "Mœurs Conjugales", in: "Le Charivari", Paris 1842, 1842

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**