

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger Lithographie Destouches Paris,  
Drucker

*Cocher, cocher! ... t'as beau être retenu ...*, Blatt 1 der Folge "Le Carnival  
de 1858", in: "Le Charivari", Paris 1858, 1858

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 208 x 252 mm Blatt: 266 x 325 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1913/24
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9">DE-MUS-027614/object/52107</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
 Lithographie Destouches Paris, Drucker  
*Cocher, cocher ! ... t'as beau être retenu ...*, Blatt 1 der Folge "Le  
 Carnival de 1858", in: "Le Charivari", Paris 1858 , 1858

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
 Lithographie Destouches Paris, Drucker

### Werk

#### Titel

Cocher, cocher ! ... t'as beau être retenu ..., Blatt 1 der Folge "Le Carnival de 1858", in:  
 "Le Charivari", Paris 1858

#### Entstehungsdatum

1858

#### Veröffentlichungsdatum

13.2.1858

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
Lithographie Destouches Paris, Drucker  
*Cocher, cocher ! ... t'as beau être retenu ...*, Blatt 1 der Folge "Le  
Carnival de 1858", in: "Le Charivari", Paris 1858, 1858

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 208 x 252 mm

Blatt: 266 x 325 mm

**Werktyp:** Druckgraphik

**Technik:** Lithographie

### Bezeichnungen:

oben links oberhalb der Darstellung verblasst, von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet:  
une s[unleserlich]

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LE CARNIVAL DE 1858

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 2

oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 1094

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h. D.

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 148

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: \_Cocher, cocher!.... t'as beau être retenu,  
sauve-moi la vie... reconduis-moi vivement à la course ! .....

\_Voyons, mon espagnol .... vous n'êtes pas raisonnable..... vous ne devez pas craindre la  
pluie puisque vous  
avez un manteau !.....

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. Destouches, 28, r. Paradis P\_re  
["re" hochgestellt] Paris.

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.3024 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1913

Erworben 1913

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
Lithographie Destouches Paris, Drucker  
*Cocher, cocher ! ... t'as beau être retenu ...*, Blatt 1 der Folge "Le  
Carnival de 1858", in: "Le Charivari", Paris 1858 , 1858



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**