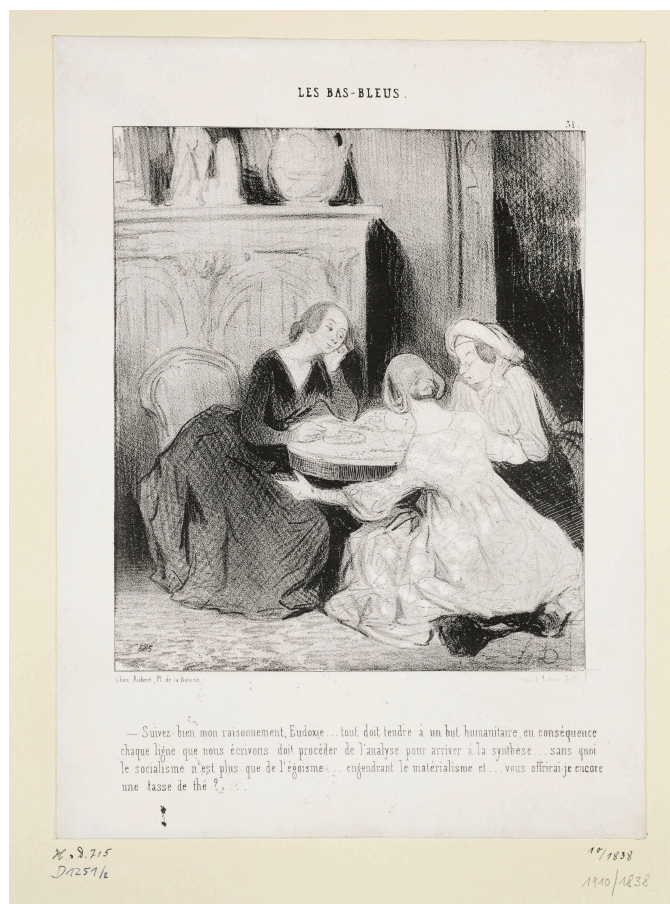


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Suivez bien mon raisonnement, Eudoxie..., Blatt 31 der Folge "Les Bas-Bleus", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 216 x 187 mm Blatt: 318 x 234 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1910/1838
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0071-9">DE-MUS-027614/object/52083</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Suivez bien mon raisonnement, Eudoxie...*, Blatt 31 der Folge "Les  
Bas-Bleus", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Suivez bien mon raisonnement, Eudoxie..., Blatt 31 der Folge "Les Bas-Bleus", in: "Le Charivari", Paris 1844 <b>Entstehungsdatum</b> 1844 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 26.6.1844

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Suivez bien mon raisonnement, Eudoxie..., Blatt 31 der Folge "Les  
Bas-Bleus", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 216 x 187 mm

Blatt: 318 x 234 mm

**Werktyp:** Druckgraphik

**Technik:** Lithographie

### Bezeichnungen:

oben Mitte über der Darstellung bezeichnet: LES BAS-BLEUS.

oben rechts über der Darstellung nummeriert: 31.

unten links in der Darstellung bezeichnet: 585

unten rechts in der Darstellung signiert: h.D.

unten links unter der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert, Pl. de la Bourse.

unten rechts unter der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & Cie ["ie" hochgestellt]

unterhalb der Darstellung bezeichnet: – Suivez-bien mon raisonnement, Eudoxie....tout  
doit tendre à un but humanitaire, en conséquence  
chaque ligne que nous écrivons doit procéder de l'analyse pour arriver à la  
synthèse....sans quoi

le socialisme n'est plus que de l'égoïsme....engendrant le matérialisme et....vous offrirai-  
je encore  
une tasse de thé?.....

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1251 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1910 nachinventarisiert

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et  
Cie (1836 - 1847), Les Bas-Bleus, Herstellung der Druckplatte: 1844

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Suivez bien mon raisonnement, Eudoxie...*, Blatt 31 der Folge "Les  
Bas-Bleus", in: "Le Charivari", Paris 1844, 1844



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**