

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Léon de Laborde (\*Paris 1807 - † Fontenay-en-Vexin 1869),  
Formschneider nach Sebald Beham (\*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am  
Main 1550), Formschneider  
*Großer Christuskopf mit Dornenkrone*, um 1835

---

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 485 x 360 mm Blatt: 524 x 383 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1851/1507
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0041-9">DE-MUS-027614/object/51153</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Léon de Laborde (\*Paris 1807 - † Fontenay-en-Vexin 1869),  
Formschneider  
nach Sebald Beham (\*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),  
Formschneider  
*Großer Christuskopf mit Dornenkrone*, um 1835

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Léon de Laborde (*Paris 1807 - † Fontenay-en-Vexin 1869), Formschneider nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Formschneider
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Großer Christuskopf mit Dornenkrone</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> um 1835</p> <p><b>Entwurfsdatum</b> 1518-1525</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Holzstock: 485 x 360 mm Blatt: 524 x 383 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Holzschnitt</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> unten rechts monogrammiert: AD ["D" innerhalb des "A"] unten links am Blattrand von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: ad 1628. [Werkverzeichnis-Nummer] unten rechts am Blattrand von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 13.3. 17.11. [Maßangaben]</p> <p><b>Stempel:</b> unten rechts innerhalb der Darstellung: [ABEO] (Lugt 82a)</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauli Hans Sebald Beham.350.829 Kopie b I (von II)</li> <li>• Hollstein German III.184 ohne Nummer / Kopie</li> <li>• Bartsch VII.182.26 app. / Kopie</li> <li>• Heller 1827 II unbeschrieben</li> <li>• Schoch/Mende/Scherbaum II.519.18 A Kopie</li> </ul> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Léon de Laborde (\*Paris 1807 - † Fontenay-en-Vexin 1869),  
Formschneider  
nach Sebald Beham (\*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),  
Formschneider  
*Großer Christuskopf mit Dornenkrone*, um 1835

## Objektreferenz

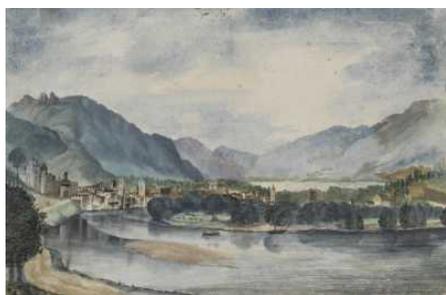
Kopie von 1851/1511, Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Großer Christuskopf mit Dornenkrone, Herstellung der Druckplatte: 1518-1525  
Kopie von 1906/419, Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Großer Christuskopf mit Dornenkrone, Herstellung der Druckplatte: 1518-1525  
weiterer Abzug 1851/1508, Léon de Laborde (12.6.1807 - 25.3.1869)/ nach: Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Großer Christuskopf mit Dornenkrone, Herstellung der Druckplatte: um 1835  
weiterer Abzug 1851/1509, Léon de Laborde (12.6.1807 - 25.3.1869)/ nach: Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Großer Christuskopf mit Dornenkrone, Herstellung der Druckplatte: um 1835  
hat Kopie 1851/1510, Hans Geuder (1814 - 1842)/ nach: Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Großer Christuskopf mit Dornenkrone, Herstellung der Druckplatte: 1829-1842

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

- ↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts
- ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**



**Digitalisierung der  
französischen und**

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Léon de Laborde (\*Paris 1807 - † Fontenay-en-Vexin 1869),  
Formschneider  
nach Sebald Beham (\*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),  
Formschneider  
*Großer Christuskopf mit Dornenkrone*, um 1835

---

## japanischen Graphik