

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Anonym, Stecher nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher
Spes, Blatt 6 der Folge "Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden", 1539

Abmessungen	Platte: 39 x 25 mm Blatt: 40 x 26 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	12272
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/50855

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Stecher
nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),
Stecher
*Spes, Blatt 6 der Folge "Allegorien der Erkenntnis und der sieben
Kardinaltugenden"*, 1539

Werkinformationen

Künstler	Anonym, Stecher nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher
Werk	Titel Spes, Blatt 6 der Folge "Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden" Entstehungsdatum 1539
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 39 x 25 mm Blatt: 40 x 26 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: oben links betitelt: SPES [um 90 Grad gedreht] oben rechts nummeriert: 6 Mitte links monogrammiert: HSB [ligiert] Werkverzeichnisse: • Pauli Hans Sebald Beham.143.136 Kopie a • Bartsch VIII.167.134 Kopie • Hollstein German III.78 ohne Nummer Copy Erwerbsinformation: 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856
Objektreferenz	Teil von Anonym/ nach: Sebald Beham (1500 - 22.11.1550), Allegorien der Erkenntnis und der sieben Kardinaltugenden, Herstellung der Druckplatte: nach 1539
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Stecher

nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),
Stecher

*Spes, Blatt 6 der Folge "Allegorien der Erkenntnis und der sieben
Kardinaltugenden"*, 1539



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**