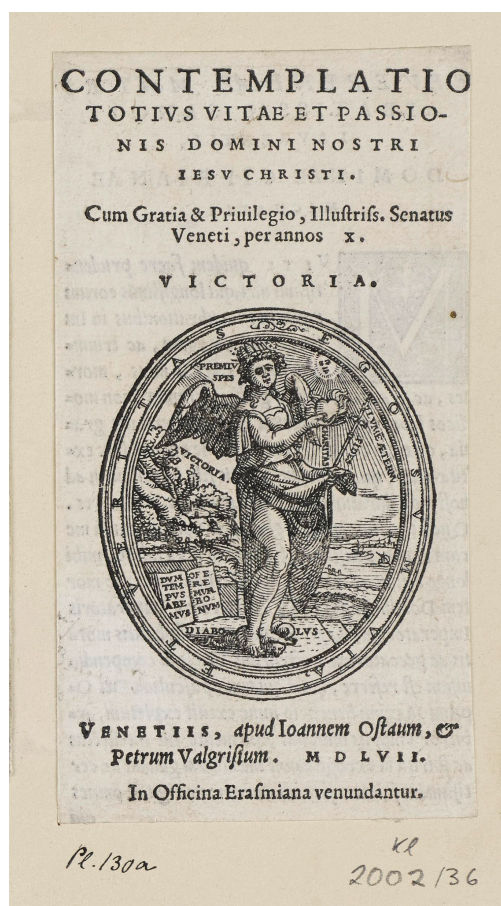


KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, Formschneider nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher
Allegorie des Christentums, Titelblatt aus: Ioannem Ostaum und Petrum Valgriseum, "Contemplatio totius vitae et passionis Domini Nostri Jesu Christi", Venedig 1557, 1555-1557

Abmessungen	Holzstock: Ø 62 x 53 mm Blatt: 122 x 67 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	2002/36
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/50706

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Formschneider
nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),
Stecher
*Allegorie des Christentums, Titelblatt aus: Ioannem Ostaum und
Petrum Valgrisium, "Contemplatio totius vitae et passionis Domini
Nostri Jesu Christi", Venedig 1557, 1555-1557*

Werkinformationen

Künstler	Anonym, Formschneider nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550), Stecher
Werk	Titel Allegorie des Christentums, Titelblatt aus: Ioannem Ostaum und Petrum Valgrisium, "Contemplatio totius vitae et passionis Domini Nostri Jesu Christi", Venedig 1557 Entstehungsdatum 1555-1557 Entwurfsdatum 1546-1550 Veröffentlichungsdatum 1557

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Formschneider
nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),
Stecher
*Allegorie des Christentums, Titelblatt aus: Ioannem Ostaum und
Petrum Valgrisium, "Contemplatio totius vitae et passionis Domini
Nostri Jesu Christi", Venedig 1557, 1555-1557*

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: Ø 62 x 53 mm

Blatt: 122 x 67 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben oberhalb der Darstellung bezeichnet: CONTEMPLATIO

TOTIVS VITAE ET PASSIO-

NIS DOMINI NOSTRI

IESV CHRISTI.

Cum Gratia & Priuilegio, Illustriss. Senatus

Veneti, par annos x.

VICTORIA.

Mitte umlaufend um das Medaillon bezeichnet: EGO SVM VIA, ET VERITAS

oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: PREMIV

SPES

Mitte links innerhalb der Darstellung bezeichnet: VICTORIA.

Mitte rechts innerhalb der Darstellung unterhalb des Herzens bezeichnet: CHARITAS

Mitte rechts innerhalb der Darstellung neben dem Zepter bezeichnet: FIDES

Mitte rechts neben dem Sonnenantlitz bezeichnet: LVMI ÆTERNV

unten links innerhalb der Darstellung auf den Buchseiten bezeichnet: DVM

TEM

PVS

ABE

MVS //

OF E

RE

MVR

RO=

NVM

unten Mitte innerhalb der Darstellung die Füße flankierend bezeichnet: DIABO // LVS

unten unterhalb der Darstellung bezeichnet: VENETIIS, apud Ioannem Ostaum, et
Petrum Valgrisium. MDLVII.

In Officina Erasmiana venundantur.

Werkverzeichnisse:

- Pauli Hans Sebald Beham.135.130 Kopie a
- Hollstein German III.77 ohne Nummer / Kopie
- Bartsch VIII.165.128 Kopie

Erwerbshinweise:

Alter Bestand, 2002 nachinventarisiert

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Formschneider
nach Sebald Beham (*Nürnberg 1500 - † Frankfurt am Main 1550),
Stecher
*Allegorie des Christentums, Titelblatt aus: Ioannem Ostium und
Petrum Valgrisium, "Contemplatio totius vitae et passionis Domini
Nostri Jesu Christi", Venedig 1557, 1555-1557*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**