

# KUNST HALLE BREMEN



## ↗ Théodore Géricault (\*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler *Mariae Himmelfahrt*, um 1808-1812

### Werkbeschreibung:

1797 wurde Tizians Himmelfahrt Mariä aus dem Dom von Verona als napoleonische Beutekunst nach Paris gebracht. Dort konnte der junge Maler Géricault diese kleine Kopie des riesigen Altargemäldes anfertigen. Der venezianische Renaissancekünstler war ein Meister der Farbe gewesen. Gerade romantische Künstler schätzten seinen malerischen Farbauftrag und die warmen Töne. Beides stand im Gegensatz zu den Idealen der von Jacques-Louis David und Jean-Auguste-Dominique Ingres geprägten akademischen Malerei des Klassizismus.

Mara-Lisa Kinne

### Abmessungen

Objekt: 67 x 55,5 cm

### Raum

ausgestellt: OG Raum 11

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Théodore Géricault (\*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler  
*Mariae Himmelfahrt*, um 1808-1812

**Inventarnummer** 885-1963/12  
**Permalink** ➤ [DE-MUS-027614/object/4792](https://www.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/4792)

## Werkinformationen

**Künstler** Théodore Géricault (\*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler

**Werk**  
**Titel**  
Mariae Himmelfahrt  
**Entstehungsdatum**  
um 1808-1812

**Grunddaten**  
**Abmessungen:**  
Objekt: 67 x 55,5 cm  
Werktyp: Gemälde  
Technik: Öl auf Leinwand  
**Erwerbsinformation:**  
1963  
Geschenk zum Andenken an Georg Waldthausen, Bremen 1963

**Creditline**  
Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

**Enthalten in der  
Kollektion:** ➤ Französische Malerei vom Klassizismus zum Kubismus  
➤ Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Théodore Géricault (\*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler  
*Mariae Himmelfahrt*, um 1808-1812



**Französische Malerei vom  
Klassizismus zum Kubismus**



**Provenienzforschung in der  
Kunsthalle Bremen**