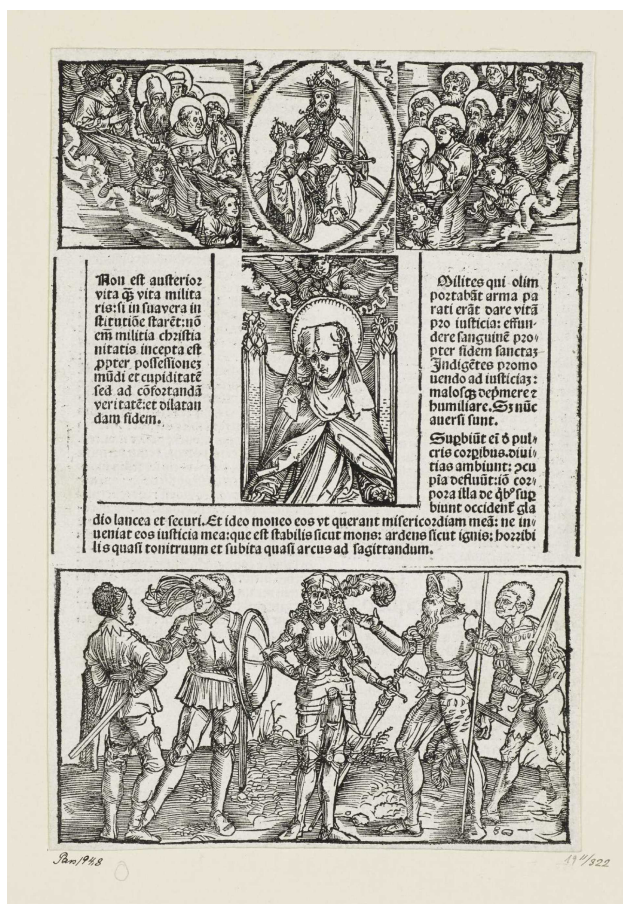


KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker *Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Engel, fünf Krieger*, aus: *Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae"*, Nürnberg 1500, S. 41 verso, vor 1500

Abmessungen

Holzstock: 233 x 152 mm
Blatt: 239 x 157 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1851/2024 (2)

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/45581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider
Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker
*Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Engel, fünf Krieger, aus:
Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian
Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae", Nürnberg 1500, S. 41 verso*
, vor 1500

Werkinformationen

Künstler

Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider
Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker

Werk

Titel

Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Engel, fünf Krieger, aus: Suecica Brigitta/Petrus
Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae", Nürnberg
1500, S. 41 verso

Entstehungsdatum

vor 1500

Veröffentlichungsdatum

1500

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker *Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Engel, fünf Krieger*, aus: *Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae", Nürnberg 1500, S. 41 verso*, vor 1500

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 233 x 152 mm

Blatt: 239 x 157 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben links bezeichnet: Non est austerior
vitaq [„q“=Abkürzungszeichen] vita milita
ris: si in suavera in
stitutiōe starēt: nō
em [“m”=Abkürzungszeichen] militia christia
nitatis incepta est
ppter possessionez
mōdi et cupiditatē
sed ad cōfortandā
veritatē: et dilatan
dam fidem.

Mitte, den Holzschnitt umschreibend bezeichnet: Milites qui olim
portabāt arma pa
rati erāt dare vitā
pro iusticia: effun
dere sanguinū pro=
pter fidem sanctaz
Indigētes promo
uendo ad iusticiaz :
malosq [“q”=Abkürzungszeichen] bepmerer
humiliare. Sz nōc
auersi sunt.

Supbiēt ei & pul=
cris corpibus. diui=
tias ambiunt: ōcu
pia defluēt: iō cor=
pora illa de qb⁹ sup
biunt occident gla
dio lancea et fecuri. Et ideo moneo eos vt querant misericordiam meā: ne in=
ueniat eos iusticia mea: que est stabilis sicut mons: ardens sicut ignis: borribi
lis quasi tonitruum et subita quasi ad sagittandum.

Erwerb information:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker *Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Engel, fünf Krieger*, aus: *Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae"*, Nürnberg 1500, S. 41 verso, vor 1500

Objektreferenz

Teil von Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider / Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker, *Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae"*, Nürnberg 1500

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**