

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker *Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Jüngstes Gericht, aus: Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae", Nürnberg 1500, S. 76 verso, vor 1500*

Abmessungen

Holzstock: 246 x 155 mm
Blatt: 254 x 159 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1851/2024 (3)

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/45577](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider
Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker
*Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Jüngstes Gericht, aus:
Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian
Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae", Nürnberg 1500, S. 76
verso , vor 1500*

Werkinformationen

Künstler

Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider
Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker

Werk

Titel

Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Jüngstes Gericht, aus: Suecica
Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes
Sanctae Birgittae", Nürnberg 1500, S. 76 verso

Entstehungsdatum

vor 1500

Veröffentlichungsdatum

1500

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider
Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker
*Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Jüngstes Gericht, aus:
Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian
Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae", Nürnberg 1500, S. 76
verso, vor 1500*

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 246 x 155 mm

Blatt: 254 x 159 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben links bezeichnet: Infernus ꝑ sic ardꝑs ꝑ si tot⁹

mꝑdus arderet cꝑ oib⁹ q ["q"=Abkürzungszeichen] in eo

sunt nꝑ eꝑt sile illi. Ibi oꝑs in=

choant cꝑ ver siler finiꝑt. In

circꝑitu ei⁹ sunt tenebrer vocꝑ

tur lymb⁹: r sunt ꝑbovn⁹ifern⁹

qcꝑq [„q“=Abkürzungszeichen] illucvenerit nunq [„q“=Abkürzungszeichen] habe
bit cꝑ deo mansionꝑ

oben rechts bezeichnet: Supra vo tñbras ꝑ maria pꝑa

purgatorꝑ qz [„q“=Abkürzungszeichen] aie sustinere pñt

ibi ꝑ tact⁹ demonꝑr sic ["c"=Abkürzungszeichen] vmes ve

nēosi r aialia ferocia: calor r fri

g⁹ tñbre r ꝑfusio q [„q“=Abkürzungszeichen] pcedꝑt & pe

na iferni: r vltra locꝑ istꝑ ê ali⁹

r mior pena q [„q“=Abkürzungszeichen] nꝑ ê alia nisi qsi [„q“=Abkürzungszeichen]

defect⁹ viriꝑ cessāte ifirmitate.

Mitte bezeichnet: Lerci⁹ vo loc⁹ supior est vbi

nulla alia pena ê nisi deside

riꝑ pueniēdi ad dei pñtiꝑ et

eius visionē brꝑm. Et aie in

istis tribus locis morꝑtes p

ticipꝑt sctē eccl'ie pcib⁹ ["p"= Abkürzungszeichen] r bo

nis opibus q ["q"=Abkürzungszeichen] fiꝑt in mꝑdo r

pcipue [Abkürzungszeichen über dem ersten "p"] ab amicis eoz.

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

Teil von Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider / Anton
Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker, Suecica Brigitta/Petrus
Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae",
Nürnberg 1500

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider Anton Koberger (*Nürnberg 1440 - † Nürnberg 1513), Drucker *Heilige Brigitta, Christus und Maria, Heilige, Jüngstes Gericht*, aus: *Suecica Brigitta/Petrus Olai/Johannes de Turrecremata/Florian Waldauf, "Revelationes Sanctae Birgittae", Nürnberg 1500, S. 76 verso*, vor 1500

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**