KUNST HALLE RDEMEN



→ Hans Vredemann de Vries (*Leeuwarden/Friesland 1527 - † Antwerpen 1606), Maler

Idealarchitektur eines Palastes mit Springbrunnen und Säulengang, undatiert

Werkbeschreibung:

In diesem Gemälde hat de Vries die Fantasiearchitektur eines Palastes mit zahlreichen Loggien, einem Laubengang und einem zierlichen Springbrunnen entworfen. Die Säulenhalle links beherrscht das Bild: Der Blick wird durch die strenge Zentralperspektive weit in die Tiefe gezogen, in welcher der Fluchtpunkt der gesamten Komposition liegt. Häufig arbeitete de Vries mit anderen Künstlern zusammen, die figürliche Szenen in die Architektur einfügten. Hier hat er jedoch ganz auf Staffage verzichtet.

Dorothee Hansen





Hans Vredemann de Vries (*Leeuwarden/Friesland 1527 - †
Antwerpen 1606), Maler
Idealarchitektur eines Palastes mit Springbrunnen und Säulengang,
undatiert

Abmessungen Objekt: 44,7 x 60,4 cm

Raum ausgestellt: OG Raum 6

Inventarnummer 808-1960/9

Permalink 7 DE-MUS-027614/object/4551

Werkinformationen

Künstler Hans Vredemann de Vries (*Leeuwarden/Friesland 1527 - † Antwerpen 1606), Maler

Werk Tite

Idealarchitektur eines Palastes mit Springbrunnen und Säulengang

Entstehungsdatum

undatiert

Grunddaten Abmessungen:

Objekt: 44,7 x 60,4 cm Werktyp: Gemälde

Technik: Öl auf Eichenholz Erwerbsinformation:

1960

Erworben aus Mitteln der Freien Hansestadt Bremen (Stadtgemeinde) 1960

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen





→ Hans Vredemann de Vries (*Leeuwarden/Friesland 1527 - †

Antwerpen 1606), Maler

Idealarchitektur eines Palastes mit Springbrunnen und Säulengang,

undatiert



Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen