

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Martino Rota (\*Šibenik 1520 - † Wien 1583), Stecher nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher Niccolò Nelli (\*1530 - † 1579), Verleger

*Christus wird an das Kreuz genagelt, aus: Nicolò Nelli, "Redemptionis humanae mysteria", Venedig 1568, 1545-1568*

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 85 x 65 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1851/1353
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0047-8">DE-MUS-027614/object/45482</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Martino Rota (\*Šibenik 1520 - † Wien 1583), Stecher  
nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher  
Niccolò Nelli (\*1530 - † 1579), Verleger  
*Christus wird an das Kreuz genagelt, aus: Nicolò Nelli, "Redemptionis  
humanae mysteria", Venedig 1568, 1545-1568*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Martino Rota (*Šibenik 1520 - † Wien 1583), Stecher nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher Niccolò Nelli (*1530 - † 1579), Verleger
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Christus wird an das Kreuz genagelt, aus: Nicolò Nelli, "Redemptionis humanae mysteria", Venedig 1568</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1545-1568</p> <p><b>Entwurfsdatum</b> um 1509</p> <p><b>Veröffentlichungsdatum</b> 1568</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Blatt: 85 x 65 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Holzschnitt</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> unten Mitte nummeriert: 5 unten rechts bezeichnet: AD ["D" innerhalb des "A"]</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagler's Monogrammisten IV unbeschrieben</li> <li>• TIB 10 Kommentar.290.1001 .239 / Kopie</li> <li>• Heller 1827 II unbeschrieben</li> <li>• Bartsch VII.120.39 Kopie</li> <li>• Schoch/Mende/Scherbaum II.323.209 Kopie</li> <li>• Meder 1932.143.148 Kopie</li> <li>• Hollstein German VII.112.148 Kopie</li> </ul> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Martino Rota (\*Šibenik 1520 - † Wien 1583), Stecher  
nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Stecher  
Niccolò Nelli (\*1530 - † 1579), Verleger  
*Christus wird an das Kreuz genagelt, aus: Nicolò Nelli, "Redemptionis  
humanae mysteria", Venedig 1568, 1545-1568*

## Objektreferenz

Kopie von 1851/1350, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Christus wird an das Kreuz genagelt, Blatt 24 aus: Albrecht Dürer, "Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili", Nürnberg 1511 [ohne Kustode], Herstellung: 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1509 weiterer Abzug 1851/1354, Martino Rota (1520 - 1583)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Niccolò Nelli (um 1530 - 1579), Christus wird an das Kreuz genagelt, aus: Nicolò Nelli, "Redemptionis humanae mysteria", Venedig 1568, Herstellung der Druckplatte: 1545-1568

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**