



P 106 R 24
Petr. v. Cap. CXVIII

7510
213

➤ Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),
Formschneider alternative Zuschreibung Petrarcameister (*1550 - † 1700),
Formschneider Nachfolger von Christian Egenolff (*Hadamar 1502 - †
Frankfurt am Main 1555), Verleger
*Von der willigen Anlegung der Hände an sich selbst, aus: "Trostspiegel in
Glück und Unglück, Des Weitberümbten Hochgelehrten fürtrefflichen
Poeten und Oratorn Francisci Petrarche, Trostbücher, von Rath, That, und
Artzeney in Glück und Unglück", Frankfurt am Main 1584, Band II, Kapitel
118, um 1520*

Abmessungen

Holzstock: 99 x 158 mm

Blatt: 100 x 159 mm

KUNST HALLE BREMEN



➤ Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),
Formschneider
alternative Zuschreibung Petrarcameister (*1550 - † 1700),
Formschneider
Nachfolger von Christian Egenolff (*Hadamar 1502 - † Frankfurt am
Main 1555), Verleger
*Von der willigen Anlegung der Hände an sich selbst, aus:
"Trostspiegel in Glück und Unglück, Des Weitberümbten
Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten und Oratorn Francisci Petrarche,
Trostbücher, von Rath, That, und Artzeney in Glück und Unglück",
Frankfurt am Main 1584, Band II, Kapitel 118 , um 1520*

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

Permalink ➤ [DE-MUS-027614/object/45443](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0047-8)

Werkinformationen

Künstler Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536), Formschneider
alternative Zuschreibung Petrarcameister (*1550 - † 1700), Formschneider
Nachfolger von Christian Egenolff (*Hadamar 1502 - † Frankfurt am Main 1555), Verleger

Werk **Titel**
Von der willigen Anlegung der Hände an sich selbst, aus: "Trostspiegel in Glück und
Unglück, Des Weitberümbten Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten und Oratorn Francisci
Petrarche, Trostbücher, von Rath, That, und Artzeney in Glück und Unglück", Frankfurt
am Main 1584, Band II, Kapitel 118
Entstehungsdatum
um 1520
Veröffentlichungsdatum
1584

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),
Formschneider
alternative Zuschreibung Petrarcameister (*1550 - † 1700),
Formschneider
Nachfolger von Christian Egenolff (*Hadamar 1502 - † Frankfurt am
Main 1555), Verleger
*Von der willigen Anlegung der Hände an sich selbst, aus:
"Trostspegel in Glück und Unglück, Des Weitberümbten
Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten und Oratorn Francisci Petrarche,
Trostbücher, von Rath, That, und Artzeney in Glück und Unglück",
Frankfurt am Main 1584, Band II, Kapitel 118 , um 1520*

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 99 x 158 mm

Blatt: 100 x 159 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

unbezeichnet

Werkverzeichnisse:

- Scheidig Petrarca.323 I (von I)
- Röttinger Petrarka.24 unbeschrieben
- Bartrum German Renaissance Prints.161 unbeschrieben
- Passavant III.275.106 unbeschrieben

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

Teil von Hans Weiditz (1495 - 1536)/ alternative Zuschreibung: Petrarcameister (vor 1600 - nach 1650)/ Nachfolger von: Christian Egenolff (26.7.1502 - 9.2.1555), "Trostspegel in Glück und Unglück, Des Weitberümbten Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten und Oratorn Francisci Petrarche, Trostbücher, von Rath, That, und Artzeney in Glück und Unglück", Frankfurt am Main 1584, Herstellung der Druckplatte: um 1520
Teil von Hans Weiditz (1495 - 1536)/ alternative Zuschreibung: Petrarcameister (vor 1600 - nach 1650), Petrarca's Glücksbuch, Herstellung der Druckplatte: um 1520

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),
Formschneider
alternative Zuschreibung Petrarcameister (*1550 - † 1700),
Formschneider
Nachfolger von Christian Egenolff (*Hadamar 1502 - † Frankfurt am
Main 1555), Verleger
*Von der willigen Anlegung der Hände an sich selbst, aus:
"Trostspiegel in Glück und Unglück, Des Weitberümbten
Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten und Oratorn Francisci Petrarche,
Trostbücher, von Rath, That, und Artzeney in Glück und Unglück",
Frankfurt am Main 1584, Band II, Kapitel 118 , um 1520*



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**