

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider

*Von dem Gebrechen der Redenhaftigkeit, Blatt aus "OFFICIA M.T.C. EJn  
Büch/ So Marcus Tullius Cicero der Römer/ zñ seynem Sune Marco/ von  
den tugentsamen ämptern/ ...", Steiner, Augsburg, 1533, um 1520*

Abmessungen	Holzstock: 100 x 156 mm Blatt: 160 x 160 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	23932
Permalink	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-8">DE-MUS-027614/object/45388</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider  
*Von dem Gebrechen der Redenhaftigkeit, Blatt aus "OFFICIA M.T.C.  
EJn Bŷch/ So Marcus Tullius Cicero der Römer/ zŷ seynem Sune  
Marco/ von den tugentsamen ämptern/ ... ", Steiner, Augsburg, 1533,*  
um 1520

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Hans Weiditz (*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536), Formschneider alternative Zuschreibung Petrarcameister (*1550 - † 1700), Formschneider
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Von dem Gebrechen der Redenhaftigkeit, Blatt aus "OFFICIA M.T.C. EJn Bŷch/ So Marcus Tullius Cicero der Römer/ zŷ seynem Sune Marco/ von den tugentsamen ämptern/ ... ", Steiner, Augsburg, 1533</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> um 1520</p> <p><b>Veröffentlichungsdatum</b> 1533</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider  
*Von dem Gebrechen der Redenhaftigkeit, Blatt aus "OFFICIA M.T.C.  
EJn Bñch/ So Marcus Tullius Cicero der Römer/ zñ seynem Sune  
Marco/ von den tugentsamen ämptern/ ... ", Steiner, Augsburg, 1533,*  
um 1520

## Grunddaten

### Abmessungen:

Holzstock: 100 x 156 mm

Blatt: 160 x 160 mm

**Technik:** Holzschnitt, koloriert

### Bezeichnungen:

oben bezeichnet: verborgene betrachtung [...] behalten werde.

oben Mitte von fremder Hand mit Stift in Braun bezeichnet: 202

oben rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 23932/33 [Inventarnummer]

oben rechts von fremder Hand mit Stift in Rot bezeichnet: 200 [durchgestrichen]  
199

Mitte bezeichnet: Wer will das man in fürcht durch peyn/

Muoß ["o" über dem "u"] auch inn staeten ["e" über dem "a"] engsten sein/ Hab wir bey  
vil Tyrannen scheyn.

### Werkverzeichnisse:

- Bartrum German Renaissance Prints.161 unbeschrieben
- Röttinger Petrarca.24 unbeschrieben
- Scheidig Petrarca.305 I (von I)
- Passavant III.275.106 unbeschrieben

### Erwerb information:

Alter Bestand (vor 1891)

## Objektreferenz

Teil von Hans Weiditz (1495 - 1536)/ Heinrich Steiner (vor 1500 - 3.1548 oder 4.1548),  
OFFICIA M.T.C. EJn Bñch So Marcus Tullius Cicero der Römer zñ seynem Sune Marco  
von den tugentsamen ämptern [...], Augsburg 1533, Herstellung der Druckplatte:  
1520-1530

recto von 23933, Hans Weiditz (1495 - 1536)/ Heinrich Steiner (vor 1500 - 3.1548 oder  
4.1548), Furcht, aus: "OFFICIA M.T.C. EJn Bñch So Marcus Tullius Cicero der Römer zñ  
seynem Sune Marco von den tugentsamen ämptern [...]", Augsburg 1533, Herstellung der  
Druckplatte: 1520-1530

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner, Public  
Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hans Weiditz (\*Straßburg 1495 - † Freiburg im Breisgau 1536),  
Formschneider  
alternative Zuschreibung Petrarcameister (\*1550 - † 1700),  
Formschneider  
*Von dem Gebrechen der Redenhaftigkeit, Blatt aus "OFFICIA M.T.C.  
EJn Bŭch/ So Marcus Tullius Cicero der Römer/ zŭ seynem Sune  
Marco/ von den tugentsamen ämptern/ ... ", Steiner, Augsburg, 1533,*  
um 1520

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**