

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (\*1401 - † 1500), Formschneider Johannes Grüninger (\*Markgröningen 1455 - † Straßburg 1531), Drucker Pitias und Parmeno, erstmals erschienen in: "Terentius", Straßburg 1496, fol. LV, vor 1496

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 88 x 154 mm Blatt: 89 x 155 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1924/90
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0041-9">DE-MUS-027614/object/45353</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (\*1401 - † 1500), Formschneider  
Johannes Grüninger (\*Markgröningen 1455 - † Straßburg 1531),  
Drucker  
*Pitias und Parmeno, erstmals erschienen in: "Terentius", Straßburg  
1496, fol. LV, vor 1496*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (*1401 - † 1500), Formschneider Johannes Grüninger (*Markgröningen 1455 - † Straßburg 1531), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Pitias und Parmeno, erstmals erschienen in: "Terentius", Straßburg 1496, fol. LV <b>Entstehungsdatum</b> vor 1496 <b>Veröffentlichungsdatum</b> nach 1496
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Holzstock: 88 x 154 mm Blatt: 89 x 155 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Holzschnitt <b>Bezeichnungen:</b> oben links bezeichnet: PITIAS [Schnörkel] oben rechts bezeichnet: PARMENO <b>Erwerb information:</b> 1924
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Anonym, deutsch, 15. Jahrhundert (\*1401 - † 1500), Formschneider  
Johannes Grüninger (\*Markgröningen 1455 - † Straßburg 1531),  
Drucker  
*Pitias und Parmeno, erstmals erschienen in: "Terentius", Straßburg  
1496, fol. LV, vor 1496*

---



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**