

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



↗ **Georges Lacombe (\*Versailles 1868 - † Alençon 1916), Maler**  
*Die Opfergabe*, um 1896/97

---

**Werkbeschreibung:**

Eine junge Frau streut mit gesenktem Blick Tulpen auf den Boden. Barfuß, in langem rotbraunem Kleid und schwarzem Umhang sieht sie wie eine archaische Priesterin aus: Sie bringt, nach bretonischem Volksglauben, Opfer für die Seelen verstorbener Schiffbrüchiger dar. Im Hintergrund leuchtet das Meer beim Sonnenuntergang. Seit 1886 kam Lacombe regelmäßig in die Bretagne. Hier begegnete er 1892 Paul Sérusier, der ihm die Flächenkunst der Nabis näherbrachte. 1893 lernte Lacombe auch Paul Gauguin kennen, von dessen Bildern er sehr beeindruckt war: Das Gesicht der Frau erinnert stark an Gauguins Darstellungen von Tahitianerinnen.

Dorothee Hansen

---

**Abmessungen**

Objekt: 151 x 69,3 cm

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Georges Lacombe (\*Versailles 1868 - † Alençon 1916), Maler  
*Die Opfergabe*, um 1896/97

---

Raum	ausgestellt: OG Raum 16
Inventarnummer	1001-1968/13
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/4377

---

## Werkinformationen

Künstler	Georges Lacombe (*Versailles 1868 - † Alençon 1916), Maler
Werk	<b>Titel</b> Die Opfergabe <b>Entstehungsdatum</b> um 1896/97
Grunddaten	<b>Abmessungen:</b> Objekt: 151 x 69,3 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl oder Tempera auf Leinwand <b>Erwerbsinformation:</b> 1968 Erworben von der Kunsthalle Bremen 1968
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
Enthalten in der Kollektion:	↗ Französische Malerei vom Klassizismus zum Kubismus ↗ Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Georges Lacombe (\*Versailles 1868 - † Alençon 1916), Maler  
*Die Opfergabe*, um 1896/97



**Französische Malerei vom  
Klassizismus zum Kubismus**



**Provenienzforschung in der  
Kunsthalle Bremen**