



↗ **Walter Bertelsmann (\*Bremen 1877 - † Wörpswede 1963), Maler**  
*Blick vom Weyerberg auf die Mühle (Winterlandschaft), um 1910*

**Werkbeschreibung:**

Der Blick vom Weyerberg auf die Wörpsweder Mühle und einzelne Gehöfte ist wohl vor Ort im Freien gemalt worden. Die rasche, die Leinwand an manchen Stellen freilassende Pinselschrift und die fein abgestuften, zarten Farben zeigen alle Anzeichen einer frischen Naturstudie. Das Thema ist die winterliche Landschaft bei Wörpswede unter einem hohen Snowhimmel. Winterliche Stimmungen und tief verschneite Landschaften waren aufgrund der besonderen Farb- und Lichtwirkungen ein Lieblingsthema des Künstlers. Bertelsmann malte fast immer im Freien, auch bei Wind und Wetter, und nannte diese Bilder Studien bzw. „Stimmungen“. Einige dieser so genannten Studien wurden später aus der Erinnerung und mit Hilfe der jeweiligen Vorlage im Atelier in größere Formate übertragen. Im Unterschied zu den kontrastreichen und in kräftigen Farben gehaltenen Landschaften seiner ersten Wörpsweder Jahre findet man in dieser Winterlandschaft eine ungewöhnlich lockere, skizzenhafte Malerei, die ganz der

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Walter Bertelsmann (\*Bremen 1877 - † Wörpswede 1963), Maler  
*Blick vom Weyerberg auf die Mühle (Winterlandschaft)*, um 1910

spontanen Naturaufnahme verpflichtet ist. Bereits kurz nach seiner Lehrzeit bei Hans am Ende löste sich Bertelsmann um 1906 von dem Einfluss seines Lehrers und fand bis 1909/10 zu einer spontanen Malweise, mit der er Licht und die Stimmung des jeweiligen Augenblicks festhielt. Die filigrane, offene Linienführung in diesem Bild ist charakteristisch für die Zeit um 1910. In der zarten Farbigkeit und der atmosphärischen Dichte steht es den impressionistischen Bildern eines Camille Pissarro oder Alfred Sisley nahe. Bertelsmann, der häufig in die Kunsthalle ging und die Sammlung gut kannte, hatte bereits in der Internationalen Kunstausstellung Bremen 1906 und der Grossen Kunstausstellung Bremen 1910 (Februar/März) Gelegenheit, Werke von Edouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir und Camille Pissarro zu sehen. In den Jahren 1909–11, im März 1909, im Dezember 1910 und im November 1911(1) waren mehrfach Gemälde von Alfred Sisley und Pissarro in der Kunsthalle ausgestellt. Bertelsmann selbst war in den Winterausstellungen 1910 und 1911 ebenfalls vertreten, und die Nähe seiner Arbeiten zu den impressionistischen Kollegen wurde auch von Gustav Friedrich Hartlaub, dem späteren Direktor der Mannheimer Kunsthalle, beobachtet: „Bertelsmann ist in seinen neueren Bildern kleineren Formats, frisch beobachteten, sehr lichten und hellfarbigen Landschaftsstudien impressionistischen Charakters überraschend gut.(2) Der Blick vom Weyerberg auf die Mühle dürfte in diesem Zusammenhang, also um 1910, in einer Zeit der intensiven Auseinandersetzung mit den französischen Impressionisten entstanden sein.

Katharina Erling

(1) Gemälde von Pissarro: Ausstellungsbuch 1906–1913, S. 91, Nr. 1534; S. 173, Nr. 154; Gemälde von Sisley: Ausstellungsbuch 1906–1913, S. 140, Nr. 539.

(2) G. F. Hartlaub [= Gustav Friedrich Hartlaub]: Aus der bremischen Kunsthalle, in: Bremer Nachrichten, 10. Dezember 1911.

<b>Abmessungen</b>	Objekt: 55,5 x 84,5 cm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1032-1971/1
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/4206">DE-MUS-027614/object/4206</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Walter Bertelsmann (\*Bremen 1877 - † Worpswede 1963), Maler  
*Blick vom Weyerberg auf die Mühle (Winterlandschaft)*, um 1910

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Walter Bertelsmann (*Bremen 1877 - † Worpswede 1963), Maler
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Blick vom Weyerberg auf die Mühle (Winterlandschaft) <b>Entstehungsdatum</b> um 1910
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Objekt: 55,5 x 84,5 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Leinwand <b>Bezeichnungen:</b> unten links signiert: W. Bertelsmann <b>Erwerb information:</b> 1971 Erworben aus Mitteln der Freien Hansestadt Bremen (Stadtgemeinde) 1971
<b>Provenienz</b>	bis 13.1.1971 Hilda Bertelsmann erworben vom Künstler 31.1.1971 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Hilda Bertelsmann aus Mitteln der Freien Hansestadt Bremen (Stadtgemeinde)
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Bremer Malerei 1800 bis 1950 in der Kunsthalle Bremen ↗ Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Walter Bertelsmann (\*Bremen 1877 - † Wörpswede 1963), Maler  
*Blick vom Weyerberg auf die Mühle (Winterlandschaft)*, um 1910



**Bremer Malerei 1800 bis  
1950 in der Kunsthalle  
Bremen**



**Provenienzforschung in der  
Kunsthalle Bremen**