

**KUNST
HALLE
BREMEN**



↗ Monogramm S (*um 1500), Stecher
Gloria quid vile caro tabet ad ite venite, Anfang 16. Jahrhundert

Abmessungen	Blatt: 257 x 192 mm (beschnitten)
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	9093
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/41518

Werkinformationen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Monogrammist S (*um 1500), Stecher
Gloria quid vile caro tabet ad ite venite, Anfang 16. Jahrhundert

Künstler	Monogrammist S (*um 1500), Stecher
Werk	<p>Titel Gloria quid vile caro tabet ad ite venite</p> <p>Entstehungsdatum Anfang 16. Jahrhundert</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Blatt: 257 x 192 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich</p> <p>Bezeichnungen: oben Mitte; im Band betitelt: GLO RIA [S] QVID [S] VILE [S] CARO [S] TABET [S] [S] AD [S] ITE [S] VENI TE [S] [Wörter unterbrochen durch das Monogramm des Künstlers "S", "GLO" seitenverkehrt, "RIA" gespiegelt, "QVID" seitenverkehrt, "L in VILE" gespiegelt, "D in AD" seitenverkehrt] oben Mitte; im Band monogrammiert: GLO RIA [S] QVID [S] VILE [S] CARO [S] TABET [S] [S] AD [S] ITE [S] VENI TE [S] [Monogramm "S" des Künstlers unterbricht die Wortfolge]</p> <p>Erwerbsinformation: 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856</p>
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Monogrammist S (*um 1500), Stecher
Gloria quid vile caro tabet ad ite venite, Anfang 16. Jahrhundert



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**