

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
Sigmund Feyerabend (\*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker  
*Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte  
Hauptstat der Jüden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/  
mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein Vorbildt der ewigen  
Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX  
(verso), 1529-1562*

**Abmessungen**

Holzstock: 86 x 122 mm  
Blatt: 104 x 129 mm

**Raum**

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

**Inventarnummer**

24812

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
Sigmund Feyerabend (\*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker  
*Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Juden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso), 1529-1562*

## Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/41489](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7)

## Werkinformationen

### Künstler

Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
Sigmund Feyerabend (\*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker

### Werk

#### Titel

*Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Juden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso)*

#### Entstehungsdatum

1529-1562

#### Veröffentlichungsdatum

1563

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
Sigmund Feyerabend (\*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker  
*Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Jüden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso), 1529-1562*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Holzstock: 86 x 122 mm

Blatt: 104 x 129 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: Das Hafenthor.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: VS [ligiert]

### Werkverzeichnisse:

- Hollstein German LXVII.70.24 19 I (von I)
- Ubisch 1889.75.31 I (von I)
- Le Blanc III unbeschrieben
- Bartsch IX unbeschrieben
- Passavant IV unbeschrieben

### Erwerb information:

Alter Bestand (vor 1891)

## Objektreferenz

Teil von Sigmund Feyerabend (1528 - 1590), Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Jüden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
Sigmund Feyerabend (\*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker  
*Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Jüden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso), 1529-1562*



**Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts**