

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
Sigmund Feyerabend (*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker
*Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte
Hauptstat der Jüden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/
mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein Vorbildt der ewigen
Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX
(verso), 1529-1562*

Abmessungen

Holzstock: 86 x 122 mm
Blatt: 104 x 129 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

24812

KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
Sigmund Feyerabend (*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker
Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Juden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso), 1529-1562

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/41489](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0011-7)

Werkinformationen

Künstler

Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
Sigmund Feyerabend (*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker

Werk

Titel

Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Juden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso)

Entstehungsdatum

1529-1562

Veröffentlichungsdatum

1563

KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
Sigmund Feyerabend (*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker
Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Juden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso), 1529-1562

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 86 x 122 mm

Blatt: 104 x 129 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: Das Hafenthor.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: VS [ligiert]

Werkverzeichnisse:

- Hollstein German LXVII.70.24 19 I (von I)
- Ubisch 1889.75.31 I (von I)
- Le Blanc III unbeschrieben
- Bartsch IX unbeschrieben
- Passavant IV unbeschrieben

Erwerb information:

Alter Bestand (vor 1891)

Objektreferenz

Teil von Sigmund Feyerabend (1528 - 1590), Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Juden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
Sigmund Feyerabend (*Heidelberg 1528 - † 1590), Drucker
Jeremias zerschlägt den Krug, aus: Adam Reißner, "IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Jüden/ wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg/ mitten in der Welt/ als das jrrdische Para=dyß/ ein vorbildt der ewigen Statt Gottes/ war (...), Der Erste Thail", Frankfurt am Main 1563, fol. CXIX (verso), 1529-1562



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts