

KUNST HALLE BREMEN



➤ Hendrik Verschuring (*Gorinchem (Gorkum) 1627 - † Dordrecht 1690),
Maler
Der Abschied, 1678

Werkbeschreibung:

In dieser Stallszene ziehen der im Licht stehende Schimmel und das glänzende Seidenkleid der Frau gleichermaßen die Blicke auf sich. Mit der virtuoson Darstellung von Fell und Mähne des Tieres steht Verschurings Bild in der Tradition des Pferdemaalers Philips Wouwerman. Dagegen ist das Motiv eines sich umarmenden Paares im Stall sehr ungewöhnlich in der niederländischen Malerei. Der Bildtitel *Der Abschied* unterlegt ihm eine Lesart, die durchaus plausibel erscheint. Doch jene Benennung ist nicht historisch überliefert. Ließe sich die Situation also auch anders deuten?

Dorothee Hansen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hendrik Verschuring (*Gorinchem (Gorkum) 1627 - † Dordrecht 1690), Maler
Der Abschied, 1678

Abmessungen	Objekt: 64,4 x 72,7 cm
Raum	ausgestellt: OG Raum 3
Inventarnummer	1639-2017/32
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/41424

Werkinformationen

Künstler	Hendrik Verschuring (*Gorinchem (Gorkum) 1627 - † Dordrecht 1690), Maler
Werk	Titel Der Abschied Entstehungsdatum 1678
Grunddaten	Abmessungen: Objekt: 64,4 x 72,7 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Leinwand Bezeichnungen: unten rechts signiert und datiert: H. verschuring. fe. 1678 Erwerb information: 2017 Geschenk Carl Schünemann 2017
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen